























بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك  
نتقدم بأخلص التهاني وأطيب التمنيات  
إلى مقام

العال المفدى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز

والى ولي عهده الأمين

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني  
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز  
والى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

والى كافة أبناء الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودى النبيل  
سائلين الله العلي القدير أن يعيده على الأمتين الإسلامية  
والعربية باليمن والخير والبركات .

البنك الأهلي التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



## موسكو تعلن انتهاء كارثة تشيرنوبيل وبدء اتخاذ عقوبات بحق المسؤولين

موسكو - وكالات الأنباء: أعلن الاتحاد السوفياتي عن انتهاء كارثة تشيرنوبيل، حيث قال علماء مكلفون بالتصوير أنه تم تفادي الخطر في المحطة النووية المصوبة.

وقد عرض التلفزيون السوفياتي للسرعة الأولى ليلة أمس الأول فيلمًا يصور النطاق الداخلي للمنطقة الممتدة التي تمتد مسافة ٢٠ كيلومترًا حول محطة القوى النووية، كما عرض مقابلة أجريت مع نائب رئيس الأكاديمية السوفياتية للعلوم فيجيوني فليخوف من مقر التحكم.

وقال فليخوف من الوجهة النظرية فإنه حتى اليوم كان هناك شدة احتمال قائم بحدوث كارثة لأن كمية كبيرة من الوقود وجرانيت المفاعل كانت لا تزال في حالة تهرج. وأضاف قوله: «والآن فإن هذا الاحتمال لم يعد قائمًا». وكانت حادثة المفاعل النووي قد وقعت منذ أكثر من أسبوعين حيث وقع انفجار وشح حريق في المفاعل الرابع في المحطة النووية الواقعة في جمهورية أوكرانيا ما أدى إلى انبعاث سحابة من الجزيئات المشعة فوق معظم مناطق أوروبا.

وأعرب خبراء غربيون عن خشيتهم من احتمال استمرار وجود درجات الحرارة العالية مما قد يحدث انفجارًا آخر أو انفجارًا في قلب المفاعل. وقال إيفان سيليفيك وهو نائب أول رئيس الوزراء السوفياتي في مقابلة أيضًا من داخل منطقة المفاعل أن إزالة تهديد المفاعل محدث تاريخي، وأن إجراءات الحد من التلوث لا تزال قائمة.

ويبدأ الفيلم الذي عرضه التلفزيون السوفياتي وهو أكثر الصور تفصيلًا لتشرنوبيل التي عرضت حتى الآن على شاشة التلفزيون السوفياتي ومشاهدًا لمسار أوكرانيا البيضاء التي تم تزويدها بوقاي من الأشعاع. ويظهر في الفيلم رجال شرطة يلبسون أقمعة الغاز وهم يشرفون على حركة مرور العسكريين في حين تحركت وحدات ترندي ملابس من الأشعاع على الشوارع الخالية. وكانت العلامة الوحيدة التي تدل على الحياة الطبيعية هي ظهور أحد طيور التلح الذي اتخذ من سقف منزل عشا له وقد ظله أشجار مزورة. ويظهر داخل مقر التحكم غاصا بالموظفين الذين قيل أنهم يعملون طوال اليوم.

وقال فليخوف إن الأولوية أعطيت لتصوير مناطق التلوث الإشعاعي. وأضاف قوله أن عمال البناء يعملون وسط ظروف شائعة من النشاط الإشعاعي العالي لرمم المفاعل بالخريبات.

وأضاف قوله أن المفاعلات الثلاث الأخرى بالنسبة لا تزال تعمل وسيستمر توليد الطاقة عند توفير اعتبارات الأمن والسلامة. وقال بيان حكومي أن الاستعدادات الخاصة بإزالة التلوث من شقق العمال القائمة بالقرب من المحطة قد بدأت ونشرت وكالة متاس السوفياتية للأنباء تعليقًا اتهم فيه الولايات المتحدة باستغلال حادثة المفاعل لتحويل الانتظار بعيدًا عن أعمالها النووية.

وتحدث فلاديمير تشرنوبيل معلق وكالة متاس وهو يربط بين حادثة تشيرنوبيل والحد من الأسلحة من جهة كراهية في واشنطن للتلوث من مبادرات ترع السلاح السوفياتية. وقال المعلق أنه إذا تحققت مبادرة الدفاع الاستراتيجية للرئيس ريجان فإن مقدار الأسلحة النووية في الفضاء أن تقصف مدنا وبحقول وفي خلال ٣٠ دقيقة ترجعنا إلى القرن الثاني عشر. من جهة ثانية ذكرت صحيفة «برافدا» أمس أن أحد المسؤولين في شركة للتلوث تابعة للمفاعل النووي في تشيرنوبيل قد طرد من الحزب الشيوعي ووجه «أنذاره إلى اثنين من مساعديه بتهمة «الأعمال السليبية» بعد انفجار يوم ٢٦ أبريل (نيسان) الماضي.

وهذه هي المرة الأولى التي تشير فيها الصحف السوفياتية إلى إجراءات تأديبية تفرض على مسؤولين محليين في الحزب بعد أن تحدث بهم صحيفة «انستيا» الحكومية لانتهابهم للزمن يوم ٨ مايو (أيار) الحالي أي بعد ١٢ يومًا من الكارثة.

وأبرزت الصحيفة أن «عدم التفويض السياسي والسليبي وعدم استيعاب هؤلاء المسؤولين لخطورة الموقف كلف الشركة ثمنًا فادحًا». وأوضحت أن مكتب لجنة الحزب الشيوعي في ميرييات المدينة القريبة من تشيرنوبيل والتي يقطنها ٢٠ ألف نسمة طردت شابوول من الحزب لعدم اكتراثه وانفجاره للاشماس بالأسبوعية. وأضافت بأنه قد تم توجيه توجيه شديد إلى سبستيانكو وأعتبر المكتب أن من غير المناسب الإبقاء على هذين المسؤولين اللذين توتر حولهما الاتهامات.

وذكرت الصحيفة كذلك أن عقوبات وقعت على جوسكي السكرتير المكلف بتنظيم الحزب في الشركة والذي لم يستطع تقدير خطورة الموقف، ولم تقدم الصحيفة أي بيانات أخرى.

## شولتز يرفض تخفيض ميزانيته ويحذر من «مأساة وطنية»

سان فرانسيسكو - أ.ب. قال جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية أن اقتراح الكونجرس بخفض ميزانية وزارة بنسبة ٢٠٪ سيؤدي إلى تخفيض في المساعدات الأمريكية لكل من تايلند وكوريا وبوليفيا والبيرو.

وأتم شولتز الكونجرس بأنه يخطر بحدوث مأساة وطنية، في إحدى السفارات الأمريكية إذا ما قرر هذا التخفيض.

وقال أن لجنة الميزانية في البرلمان التي وافقت في الأسبوع الماضي على الميزانية العامة لسنة ١٩٨٧ والتي بلغت قيمتها ٤٩٩,٢ مليار دولار، تسعى إلى تخفيض ميزانية الخارجية من ٢٢,٦ إلى ١٧,٦ بليون دولار.

وأشار الوزير الأمريكي وهو في طريق عودته إلى بلاده قادمًا من هونولولو بعد زيارة لليابان وكوريا الجنوبية إلى هذا التخفيض سيؤثر على

أعمال وزارته، وعلى المساعدات الخارجية وعلى مساهمة أمريكا في عمليات الاستيراد والتصدير المصرفية.

وأضاف قائلا «هنا ما سنتبع مأساة جديدة في سفارة وسوف يحضرون أعضاء الكونجرس - البنا يقولوا لنا أننا مهملون في أداء عملنا لأن بعض الأشخاص قتلوا. وسوف أجيبهم بأنهم هم المهملون لأنهم لم يمنحونا المال الكافي لتوفير الأمن للأفراد الذين يعيشون في ظل تهديد دائم».

وتابع شولتز قائلا «لدينا سياسة خارجية قوية. وهذا النوع من خفض الميزانية سوف يضيف صعوبة يافعة على إدارة سياستنا الخارجية وبرنامجنا للأمن القومي».

وأشار إلى أنه سيقعد سلسلة من الاجتماعات الرسمية والخاصة مع النواب في محاولة منه لاتخاذ المبلغ المقترح تخفيضه من ميزانية وزارته.



متظاهرين في مانيلا يحمل صورة ماركوس خلال تظاهرة جرت أمس الأول.

## الرئيس الفلبيني المخلوع يدعو لعودة الديمقراطية إلى بلاده!!

هونولولو - ي. ب. دعا الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس الذي كان يحتفل مع زوجته إميلدا بالذكرى الثانية والثلاثين لزوجهما أمام أربعة آلاف من أنصاره في هونولولو إلى «عودة الديمقراطية» إلى بلاده، قائلا أنه يتعين تجنب «أية أراقة للدماء وأية حرب أهلية في الفلبين».

وطالب ماركوس أنصاره قائلا: «أؤكد لكم، بوصفي الرئيس الشرعي لجمهورية الفلبين، بأنني سافعل كل شيء لتجنب أراقة الدماء». وقال: «يجب أن لا تقع حرب في بلادنا، يجب عدم نشوب حرب أهلية».

وأعربت إميلدا ماركوس في كلام عاطفي عن حنينها إلى الوطن شاكرة المؤيدين على هداياهم والمتطوعين لحماية أمنها. وهاجم عدد من الخطباء حكومة السيدة كورونون أكيو الجديدة، وقال أحد أنصار ماركوس المنفي حاليًا في الولايات المتحدة: «إن الدولة تحولت

خلال ٩٠ يومًا من الديمقراطية إلى دولة تحمل الجمعية الوطنية». وقال آخر: «نأمل أن يتم الاحتفال بعيد زواجكما الثالث والثلاثين في الفلبين».

ويذكر أن العاصمة مانيلا شهدت خلال الأيام القليلة الماضية تظاهرات تطالبها أنصار الرئيس المخلوع، مما أدى إلى صدامات مع رجال الأمن وسقوط العديد من الجرحى.

من جهة أخرى، قالت مصادر واسعة الاطلاع أنه تجري حاليا اتصالات سرية بهدف إجراء مفاوضات حول وقف إطلاق النار بين معيشتي للحكومة الفلبينية والزعماء الشيوعيين في مكان سري في جزيرة لوزون (شمال البلاد). وذكرت المصادر، التي لم ترغب في تحديد هوية المفاوضين من الجانبين، لوكالة فرانس برس أن هذه الاتصالات ترمي إلى إجراء مفاوضات رسمية.

وأضافت تقول إن المفاوضات الرسمية لا يمكن أن تجري قبل إبرام اتفاق مبدئي حول عدد من النقاط منها معنى وطرق وقف إطلاق النار ومدته.

## المراقبون يشككون في قدرة نجيب الله على قيادة أفغانستان كما يريد السوفييت

اسلام اباد - وكالات الأنباء: يعتبر استعداد بيارك كارمل من رئاسة الحزب الشيوعي الأفغاني لكي يتولى منصبه الجنرال نجيب الله اعترافًا مزيجًا، فهو من ناحية دليل على ضعف موسكو المرغمة على اختيار رجل لا يتمتع بشعبية داخل حزبه، وهو من ناحية أخرى تسليم بأن المخبرات التي كان يرأسها هي المؤسسة الوحيدة العاملة.

ويغزو هذا الحكم الوارد من مصادر دبلوماسية غربية مطابقة في اسلام اباد وأفغانين مقربين من الجهاديين في بيشاور (غربي باكستان) تحليل مظاهرات طلاب المدارس في كابول. وذكر بعض المراقبين أن هذه الأحداث قد تؤدي إلى الإساءة إلى صورة الفاعلية والديناميكية التي يرغب السوفييت والافغان في أضغاثها عن نجيب الله.

وبحسب المصادر، فإن كارمل لا يتمتع بقل كافي. ويتفق حاملو الأخبار الغربيين من المجاهدين على إعطاء نجيب الله القليل من الأمل في تحقيق قدر من النجاح أكبر من سلفه، في توسيع القاعدة الشعبية، للنظام حسب رغبة موسكو.

وهم يجمعون في المقابل على توقع كشف النشاط العسكري ضد المجاهدين خاصة في الأقاليم الواقعة على الحدود مع باكستان في محاولة لقطع طرق التزويد والامداد أمامهم. وفي تطور آخر، ذكر المركز الإعلامي الأفغاني المؤيد للمجاهدين في أفغانستان أن ثلاث فتيات لقين مصرعهن على يد الجيش الأفغاني في الأسبوع الماضي في كابول خلال إحدى المظاهرات التي اندلعت احتجاجًا على تعيين نجيب الله في منصب السكرتير العام الجديد للحزب الحاكم في أفغانستان.

وأفاد المركز الإعلامي الذي يقع في بيشاور (غربي باكستان) نقلاً عن المسافرين القادمين من كابول بأن هذه المظاهرات وقعت يوم ٥ مايو (أيار) في إحدى مدارس البنات بالعاصمة دكا. واستقالة كارمل من منصبه كسكرتير عام لحزب الشعب الديمقراطي الأفغاني، وأفاد نفس المصدر بأن الفتيات اللتين بالبحارة على الجنود الذين منعوهن من التظاهر خارج أسوار المدرسة.

وذكر المركز الإعلامي أن بعض الجنود قد صيرهم فأطلقوا الرصاص على الفتيات. ولم يستبعد المركز أن يكون عدد الضحايا أكبر من الرقم المعطى. وتوقفت حركة المرور بين كندهار والحدود الباكستانية التي تبعد ١٠٠ كيلومتر وتنتظر أكثر من ٥٠ شاحنة إجراءات الجمارك.

## الصين تطلق قمرين صناعيين لصالح أمريكا

بيكين - ر. أعلنت الصين أمس أنها ستطلق قمرين صناعيين للاتصالات تابعين للولايات المتحدة وذلك في إطار سد الفجوات في أنشطة الفضاء التجارية والناتجة عن اخفاق الولايات المتحدة في اتمام ثلاث رحلات كبيرة.

وذكرت صحيفة تشينغدا بيلد، أن شركة تريبسات التي تتخذ من تكساس مقراً لها وشركة سور الصين العظيم للصناعة، وهي إحدى ميثا وزارة ملاحه الفضاء في الصين، قد وقعت مذكرة تفاهم لإطلاق قمرين صناعيين بواسطة صاروخ من طراز المسيرة الطويلة ٣ الصيني بحلول شهر ديسمبر (كانون الأول) من العام المقبل.

وقال فريدي شوارتز رئيس شركة تريبسات أن برنامج الفضاء الصيني له سبيل طويل عظيم، وأن الصين ستربح كمية كبيرة من النقد الأجنبي من إطلاق القمرين الصناعيين غير أنه لم يدل بأي تفاصيل.

مقتله اشخاص في سريلانكا

كولومبو - كونا: لقي خمسة مسؤولين سريلانكيين مصرعهم من جراء انفجار سيارة كانت تقلهم في جولة لهم قرب قرية غلوييا شمال العاصمة كولومبو التي تقطنها غالبية سنهالية. وذكرت مصادر الشرطة أن المسؤولين الخمسة لقوا مصرعهم في الحال عقب تفجير سيارتهم من على بعد على يد ثوار التاميل.

# مفروشات المطلق

## شهر رمضان المبارك

### يسر مفروشات المطلق

#### التخفيضات السنوية

من ١٥ - ٣٥ ٪

على أجود المفروشات العالمية

إنها حقاً فرصة لتوصلوا على الأهود بسفر أقل

## مفروشات المطلق

### Almutlaq Furniture

الرياض: ٤٧٩٤١٠٠ - جربة: ٤٥٤٣٠ / ٦٨٤٤٢٧٦ / ٦٨٤٤٢٧٦ - الرياض: ٨٤٩١٢٠٢ - الخبر: ٨٦٤٤٢٦٠

# إنها مسطحة ومربعة وسوداء جميلة

















محمود كحيل

## النهاية على الطريقة السوفيتية!

بقلم: صلاح قبضاي

روايات كثيرة، بعضها نشرته الصحف، وبعضها ظهر بالصوت والصورة الملوثة على شاشات التلفزيون، ولم يقتصر هذا الاذلال على اعتراف واشنطن بالقيادة الجديدة في مانيلا، وبالتالي سحب اعترافها بماركوس، وإنما تعدى ذلك بكثير، حتى أنهم رفضوا استقباله في واشنطن، ويحاطوا له من منفى في أي دولة أخرى غير الولايات المتحدة التي سخرت نفسها لخدمته سنوات طويلة. وأعلن بعض المتحدثين الأمريكيين - من انصار السوفييت - استكمالهم لعمليات التحويل التي قام بها ماركوس واستيلائهم من ثرائه غير المشروع!

ومن المعروف أن شيئاً من هذا لم يلقه أحد من قبل، وكما تظاهرت مساعي، وسبلات ماركوس فجأة، واكتشف الصداقة عيوبه عندما ثار عليه أبناءه الفلبين!

وتأتي قمة الاذلال من نوع المعاملة التي يلغاها الآن ماركوس في مانيلا، واستياء الرئيس الأمريكي من بعض تصرفاته.

وسيناريو المحادثة التلفزيونية التي جرت بينهما يكشف بوضوح عن أبعاد ما يعانيه ماركوس بعد المنزلة. فتمسك بالقبض على الرئيس الأمريكي سيحدث إليه تلفينياً، سارع ماركوس بالاتصال سرا بمجلة تلفزيونية خاصة وطلب منها حضوره في مكتبه في واشنطن، وانتبه ماركوس للفرصة وأدلى بتصريح قال فيه أنه أبلغ الرئيس الأمريكي أنه لا يزال يعتبر نفسه الرئيس الشرعي للفلبين!

واستاء الرئيس رونالد ريغان من تصرفات ماركوس، وأدلى بدوره بتصريح قال فيه أن المكالمة التلفزيونية لم تكن سوى حديث خاص بين صديقين قديمين. وكان الموقف الدرامي الذي وصفه البعض بأنه كان مفعلاً بالانعطالات، عندما أمسكت أميلدا ماركوس - زوجة ديكتاتور الفلبين السابق - بالتليفون لتتكلم مع السيدة نانسى ريجان الرئيسة الأمريكية، ثم انفجرت باكية، في حين كانت عدسات التلفزيون تسجل المحادثة بالصورة الحية الملوثة!

وأعلن المحيطون بالرئيس ريغان خلال زيارته لليابان، أن تصرفات ماركوس أثارت الضيق والحرج الشديد في الدواخل الحليفة للولايات المتحدة. وهكذا تأكد أن نفس المصادر التي اعتمد عليها ماركوس في اعترازه وتصايفه، هي نفسها المصادر التي كانت سبباً في اذلاله وهي أيضاً التي تجسست فيها مظاهر هذا الاذلال!

وقبل كارمل في أن يكسب ثقة شعبه، بعد أن رضى أن يكون ولاؤه للقوى الخارجية التي أسلمته وحاولت نزعها! وعندما فكرت موسكو في سحب بعض قواتها من أفغانستان، تمهيدا لمسلمها جميعاً من المستعق الذي غرقت فيه، أطلق كارمل تصريحاته التي أكد فيها أن الشعب الأفغاني هو الذي طالب بخروج القوات السوفيتية إلى أرضه، وأنه لن يبالغ أبداً بسحبها حتى لو بقيت مائة ألف! وأغضب كارمل أسياده من حيث تصور أنه يرضيهم. وتحتل من عميل يخدم إلى عبء وهم، واستدعوه إلى موسكو، وبدلاً من تسليحهم، نشرت الأخبار، وفرضوا عليه التقيت من العرض العسكري الذي أقيم في كابول، وبدأت الصحافة الرسمية السوفيتية ببرافاء في نقد حكومة كابول، وذكر أنها لم تنجح في القيام بالاصلاحيات المطلوبة خلال الفترة التي كانت متروكة! وتحدثوا عن الاضطرابات التي عاقت العملية الثورية في أفغانستان. وبدأ الحديث بذكر عن رئيس جهاز المخابرات في النظام الأفغاني الموالى لموسكو والذي يعمل اسم نجيب الله.

وتحقق شكل جديد من أشكال تطبيق نظرية الصاروخ متعدد المراحل. وأصبح كارمل هو المرحلة الأولى من الصاروخ التي ان لها أن تنفجر وتتفطم دون أن يهتم بها حتى أولئك الذين صنعوها ودعموها وحاولوا حمايتها من قبل. وانصب الاهتمام على المرحلة الثانية التي تحمل اسم نجيب الله، والتي لن تثبت يوماً أن تلقى المصير نفسه الذي لقيه من سبها.

وهذه هي دوماً النهاية على الطريقة السوفيتية. مرة أخرى يأتي الاذلال من المصادر التي كان العمل يعتمد عليها في اعترازه وتصايفه، والتي كان يستند إليها في مواجهة قومه.

القصة تتكرر وأن اختلفت طريقة الإخراج. وكان لواشنطن التفوق في أسلوب الإخراج بحكم الخبرة والتخصص وملكيته لاستديوهات هوليوود.

## العرب في الخارج يخسرون معركة العلاقات العامة

بقلم: محمد كحيل

تعددت الاتجاهات، وصير العملاء وأحداً وبهما اختلفت العصور وتباينت الامساكن وتعارضت السياسات، فإن نهاية العمل دائماً هي نفسها نهاية زميله. وفي شهر واحد لقي عميل موسكو نفس مصير عميل واشنطن، رغم الاختلاف الكبير بينهما. ورغم اختلاف أسلوب الإخبار السياسي، الذي تتفق فيه عادة الولايات المتحدة الأمريكية بحكم الخبرة والتخصص.

وقبل أن نتعرض للدرس المستفادة من تجربة باريك كارمل وتبعيته للاتحاد السوفيتي وقوفه بجانب القوات السوفيتية التي تحتل بلاده، وقبل أن تناقش مصر ديكتاتور الفلبين فرديناند ماركوس وكيف تخل عنه المم سام عندما لفظه أبناء وطنه، قبل هذا لا بد أن نتحدث في الحقيقة الواضحة التي تقرب نفسها بادية في مثل هذا الموقف، هذه الحقيقة التي تقول ببساطة ووضوح أن وراء الانسحاب لا يمكن أن تكون إلا لشعبي وأرضه، وأن الولاء للقوى العظمى مهما بلغت هذه القوى من نفوذ وسلطان لا يمكن أن يفي عن شيء، يوم يرفضه أبناء جلدته، وتلفظه أرضه.

وعزت العمل بقربه من مصدر القوة والتسلط، وتجاهيه بمساندة القوى العظمى، لا ينبغي دائماً بحالة من الدل البائع الذي يلغاها هذا العميل، ويأتي هذا الاذلال أساساً من مصدر القوة والتسلط التي كان بها يحتر العمل ويتباهى، والتي كان عليها يستند في بطنه وتكبله بأبناء وطنه من معارضيه! وما حدث تماماً بالنسبة للعميل الفلبيني فرديناند ماركوس، ومحدث بعد ذلك بتأسيب العميل الأفغاني باريك كارمل.

ويذهب البعض إلى الربط بين تلك النهايات، وبين بعض ما جرى من قبل في مثلثات، ويقولون أن هناك غير ماركوس في موقف باريك من لقوا المصير نفسه. وهناك آخرون يذهبون إلى أبعد من ذلك ويفترضون أن إحدى القوى العظمى قد تركزت رجلها على مصيره طرد أو قتلا، بعد أن شعرت أنه أدى دوره وأنه أصبح حلاً قتيلاً عليها. واستناداً إلى هذا التصور يصبح كل من ماركوس وبارك كارمل محطوطاً جداً، لأن عملية التخلص منه لم تحتج إلى عمليات عنيفة، ولم تتخذ شكلاً مأساوياً، وإنما ترك يستط بعد انتهائه دوره!

ونظرة الدور هذه أكتيها مؤلفات كثيرة، وتحدث عنها معظم من كتبوا مذكراتهم من كبار الساسة أو العناصر التي أطلقت - بحكم مراكزها - على أسرار ما يجري وراء كواليس السياسة الدولية. ويطبقاً لنظرية الدور يقوم الرجل الذي تصفونه القوى الخارجية بما يشبه المرحلة الأولى للصاروخ قبل إطلاقه، فيكون الاهتمام به وتزويده بالوقود ومرافقة أجهزة وصحافته وتدريبها ومراقبتها، حتى إذا ما انطلق الصاروخ وقامت المرحلة الأولى بدورها في دفع الصمولة إلى حيث يبدأ عمل المرحلة الثانية، تسقط المرحلة الأولى من الصاروخ محترقة وبغشرة، ولا يهتم بها أحد حيث يكون الاهتمام منصباً في تلك اللحظة على المرحلة الثانية من الصاروخ، ولا يلتفت أحد إلى المرحلة الأولى، بل ربما لا يتذكرها أحياناً، حتى هؤلاء الذين عكفوا من قبل على رعايتها والاهتمام بها (!)

وقبل بعض من كتب مذكراته السياسية في السنوات القليلة الماضية أن نظرية المرحلة الأولى من الصاروخ هي التي تحكم علاقات القوى العظمى بمعاملتها الذين أسلمتهم في أماكن عديدة من العالم. ومحاولة تطبيق هذه القاعدة على ديكتاتور الفلبين السابق فرديناند ماركوس تقودنا إلى التسليم بأن كل ما يقال عن ولاه رجل السياسة المصطنع الذي أتى تقرضه، هو حقيقة مؤكدة، وأنه ليس هناك شك في أن تلك القوى تسرع إلى التخلص من مثلها عندما يتحول إلى عبء عليها، فكرياً ما يكون ذلك لحظة وقوف الله وشعبه في مواجهته، وتحركهم للمطالبة بازاحتها.

وهذا ما تؤكد - بصورة ما - قاعدة الصاروخ ذي المراحل، ومصدر المرحلة الأولى بعد انطلاق الصاروخ! وقصة قيام فرديناند ماركوس بتزوير الانتخابات معروفة، وما أعقب ذلك وما تشرّب عليه هو أيضاً معروف. وقد أغلقت الغالبية العظمى من أبناء الفلبين باريكوس وأصرارها على إزاحتها والتخلص منه، ونزلت الولايات المتحدة الأمريكية التي أسلمته زعامة الرجل وأيدته ودعمته، ونزلت الضمعة أن تطل من بقائه لحظة، رغم أن قاعدتها في الفلبين هي أكبر قاعدة عسكرية أمريكية خارج الولايات المتحدة.

وإذا كان هناك من توقع تخلي واشنطن عن رجلها عندما يقف أمامه أبناء الشعب ويفظفون، إلا أن الكيبيين لم يتوقعوا أبداً أن تنضم واشنطن إلى أعداء رجلها ماركوس، وأن تضم صفوفها في مروتهم! وأن تطالب هي معهم بإزاحتها والتخلص من الكيبيين الذي حاق بالرئيس الفلبيني السابق، بعد أن تخل عن صداقته الأمس، تتردد الآن ولا تخطيء وحدها.

ويحدث كثيراً أن تغلق الكتيبة السياسية على زاوية صباح الخير التي أكتيها كل يوم، ويحدث أحياناً أن يطغى أسلوب الزاوية التي يغتنم على كتابتي الجادة، كما أجد نفسي اليوم.

واقدم للموضوع فأقول أنني فوجئت خلال تصوري مجلسي الكونغرس ضد صفقة السلاح للمملكة العربية السعودية أن أحد المعارضين نائب أسود اشتبهت بآيديه المستمر لكل القضايا العربية بما فيها صفقة السلاح الأخوة للأردن التي سبغت من الكونغرس لوضوح رفضه لها.

وسألت كيف ولماذا وماذا حدث، فقبل لنا أن عضو الكونغرس هذا مستاء لأنه يمد كل تأييده للقضايا العربية وما كلفه هذا التأييد غالياً ومعنويًا وجد أن العرب لا يعشرون بأصنافهم، وأن المنظمات العربية الأمريكية التي يفترض أن تتابع السياسات الاقتصادية عاجزة أوقاصه، وأن العلاقات العامة للعرب غائبة تماماً مما يجعل أي تأييد لهم في هذه الأيام من نوع الانتحار السياسي في الولايات المتحدة.

ويعتبر الطعام، وهو العنصر الآخر في هذا العرض، حجر الزاوية في عملية العلاقات العامة الناجحة، ومرة أخرى أجد أن ثمة حيلة إلى الأضاح.

والأميركيون عموماً لم يفهموا العلاقات العامة إلا أنهم طوروا علمها ولا تزال مزرهه في بلدكم كما لم تزهري في بلدكم، وهم يرون أن الطعام يجب أن يكمل عملية العلاقات العامة وما يثبت صدق مثل شعبي قديم عندما هو «طعم القم تستحي العين»، فلقاء قبل أن نسمع بالعلاقات العامة.

وإذا زار القارئ مبنى الكابيتول، كما أفلح أحياناً، وإذا عرج على مكتب السناتور بيت ولسون، كما لا أفلح، فانه سيجد من موظفي السناتور سيقدمون له ثلاثة أنواع من الزبيب الذي تشتهر به ولايته كاليفورنيا. والنائب نيوت فينغرش يقدم لمضيفه الفستق من إنتاج ولايته جورجيا، في حين يقدم النائب جيم كورتس حلوى من صنع ولايته نيو جيرسي. ويقدم النائب شيرود بولر حبوب منعاج وليانا من صنع ولايته نيويورك، ويقدم النائب آدي إيرلاند أكلاتاً من عصر البرتقال لكل من يرغب كدعاية لانتاج ولايته فلوريدا.

وإذا كان الأمر كذلك فكيف يمكن أن يقاس زبيب كاليفورنيا بتمر الجزيرة، أو لبان نيويورك بالبراق السورية، أو عصير فلوريدا بنبوة لبنان ومن العراق.

في الواقع أننا إذا خضنا معركة العلاقات العامة على أساس ما تقدم من أنعمه، لما كانت هناك معركة، بل فترقا فوراً نازحاً.

والخلاصة أن الموضوعات التي لا تتجرب انتصارات على معدي العلاقات العامة قريباً كان السبب أنهم لا يتعلمون كما يجب، مع أنني أرجح أن يكون السبب أنه لا أحد يسع لهم عندما يعنون إلى بلادهم.

والعنصر الثالث الذي يفترض توفيره للتجارب في مثل هذه العلاقات العامة أن يكون القائم بها خطياً جيداً، ويحسن الحديث مع الناس. ولكننا نعرف أن العرب أساطين الكلام في العلم ولا أزيد.

والتخطيط هو العنصر الرابع في حملة العلاقات العامة الناجحة. وهنا أيضاً لا أزيد غير أن القول أن من المعروف أننا أساتذة التخطيط في العالم، فكل ما عندنا خطأ، وإنما يدور في الأمر والقصود بالتخطيط تنقيده، وليس مجرد تجميعه في كوام كالجبال.

والعنصر الخامس هو المظهر الشخصي. ولما كنت قد اختصرت التعليق على العنصرين السابقين فأنني أريد أن أسهب قليلاً في الحديث عن العنصرين الآخرين، وأبدأ بالخامس وهو المظهر الشخصي.

## الشرق الأوسط

خبرية عربية  
تعد من أهم وأجود في جميع أنحاء العالم

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ  
محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

أحمد أحمد علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ

محرران: هاشم علي حافظ  
محمود علي حافظ



فہرست کتب  
 احمد محمد جمال  
 مرجعاً بر رمضان

ها نحن نستقبل رمضان مبتهجين، وسوف نستمتع خلال أيامه المباركة

بِكُمْ الصَّلَامُ كَمَا خُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ. إِنَّمَا مَعْبُودَاتُ فَنٍّ كَانَتْ مِنْكُمْ  
الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فَنِيَّةً لِمَعْلَمٍ مُسْكِنٍ مِنْ تَطَوُّعٍ خَيْرًا مِنْ خَيْرِهِ لَوْ أَنَّ صَوْمُوا خَيْرَ لَكُمْ إِنْ  
أَقْرَبَنَّ أَمْ دَرَى النَّاسُ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ. فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ  
اَللَّهُ بِكُمْ الْبُسرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ. وَبِالْعِلْمِ

بحيث لو كان شافوا في الظل والماء معه  
من يتخذه جاره للصلح والصبر، ويرى  
إنه يحميه منه كثير من الفقهاء أن القبول  
للتفاسر للصلح ولزم عليه صبح وجلا  
وعاش لا تعب، وإن صام صام صومه.  
(حقيقة الصوم إلى تيمية المكتتب  
الاسلامي).

وقال الامام النووي في المجموع: وماؤا  
المريض اليسير الذي لا يلحق به مشقة  
فأخذه ما يجز له القطر بل لا يحتاج عندنا  
لإفطاره بل لا الظاهر، خلاصة قول  
المريض مرضا شديد في العلة جاز له القطر  
ولا خلاف من قول الجرح والشلل فقام  
الهلال لزمه الإفطار وإن كان صحيحا فقاما  
لقوله تعالى: «وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ  
كُلَّ يَوْمٍ يَجْعَلُ لِكُلِّ فِعْءٍ أَجْرًا» كأيضه.  
وخلاصة القول أن يباح للتفاسر  
وللمرضى أن يفطروا ويصوموا القضاء، أما  
المريض مرضا مزمنًا لا يرجي بصره فقلبه  
أطعم مسكين عن يوم أقطر فيه.  
أما الحال والمرض قد اختلف فيه  
الاطعم، قال الامام الشافعي في الهذب:

[illegible]

**الصيام انواع**  
انواع الصيام في الاسلام كثيرة في كالآتي:  
(١) صوم القرية وهو صوم شهر رمضان. اقبله الله على كل من صام رمضان الذي اقبل فيه القرآن، فهو للنامس ويبتدأ من اهل البيت والعراق. فمن صام مكنم الشهر فصومه، (القرية ١٨٢) : ولحديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما يني الله على صوم القرية، ان الله عز وجل قال: «من صام شهر رمضان او قرية من القرى التي فيها رسول الله صلى الله عليه وآله او قرية من القرى التي فيها نبي من الانبياء اخرجته من النار» ولحديث جابر بن المشهور، عندما تمت بصرة رجل يسأل عن صوم الايام فقال له الصلحي صوم الله عليه وسلم والاسلام

فمضاه، وبلاوسفيق، والذفاد، والتشليل  
أجازة لهم ولهم ومجوس، ولم يكن  
من عبادة، وتنبية ارادة.  
الارامع الأسف - من غاية  
التسبيح الجادة، والهازنة، تستمع إلى  
بكثير من القتل والافتناع .  
ومذهب . ومذهب مع عبادة البراج  
وات والصف، لتعود مع عودت من  
الاسلامية  
بعد، في كثير من الأسف البرير عن  
يديته الواضحة جعله قهظاها  
وصورت حذرا، وأصابني كيد، وصورت  
من نللك وسائل الدين، ولكن لا نللك  
الندارس، ولدينا الجامعات والهيئات  
ما من سائل الدين، ما من نفس  
فره الكمال (أرستو ومعتدنيان)  
موم وكثيرات.  
الموقف الاسلامي الباكستاني، نحن  
مضاه، ولكن رمضان نفسه يحكمته

وكان أول ما فرضه الله تعالى من الصيام صوم عباده وأفراد أسرهم كما في كل شهر رمي من أنفق نكاحاً ولا جناح عليه قضاء من غيرهم. انظر تفصيله في كتابي - سورة البقرة ١٨٢ - ١٨٥ - وأباح تعالى للمريض والمسافر أن يفطر ما لا يفطر ما في قلبهما من اشتياق لقائه تعالى فمعن كان مكتم مرضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر.

**الأعذار المبيحة للفطر**

أباح المولى سبحانه وتعالى للفطر الغلاني والمريض مرضاً مؤقتاً والاطفال وأن يعظم كل الصوم كل يوم سكتيناً. (رواه البخاري عن ابن عباس).

ويجب على الحائض والنفساء والاطفال ولا يجوز لهم الصيام وعليهم القضاء من أجله.

هذا أشهر بيتين خير جدا.

وصير بالذكر أن الحركة الثقافية  
والغنية تعرف نوعا من الانعزال على ركيز  
يكون قد دام زهاء عام كامل (فجيح -  
الناظر).

إن مائدة الاطعام فكانت تكون متشابها  
بين جميع الاسر فيما يتعلق بأنواع  
المأكولات (الحريصة - الغمر - القهوة  
والحليب) يتكررة في الاسر التي يفضل  
استخدامها تناول وجبة العشاء بعد موعد  
الاجتماع حوالي ساعة، ويتوقع انشاء  
منزل إلى آخر، حسب ما تسمح به  
الامكانيات المالية، يفضل سكان جديدة  
وفجيع على الخصوص إن تكون ساذجة  
شعبانية عن غيرهم من السكان

الكفارة.

وأخطف العلماء في المرض والسفر  
المبيحين للقطر على عدة أقوال:

الأول: أي مرض كان وأي سفر مسافة  
قصر طولها بدون مشقة.

الثاني: إن هذه الرخصة مختصة  
بالمريض الذي هو لواقوع في مشقة ويجهد  
وبالسافر الذي يكون كذلك.

الثالث: أن المريض المبيح للقطر هو  
المرض الذي يؤدي إلى خسران في النفس أو  
في زيادة في العمر. وهو قول أكثر الفقهاء.

رابعاً: فاختلصوا بذلك علم ما يجب على  
المريض الذي في مثل هذه الحالة الأخيرة أن  
يفطر أو في السفر الذي فيه مشقة لمن يجب  
فيه الفطر! لكن لا يجوز إلا في كل شأن

**رمضان في**  
 الرباط: مكتب والشرق الأوسط:  
 تنضم المنطقة الشرقية من المغرب إلى  
 بقية أقاليم (بداية فيجيج الناظور)  
 عبادات وتقاليد رمضان خاصة، اعتباراً من  
 لشهر رمضان المبارك في نفس مكانها من  
 شهر جليل، وتعليم، هي تقنين إلى  
 بعد بتكليف جيرانها الجزائريين خاصة  
 سكان وجدة، وفيجيج، نظراً لارتباط  
 الوضعية التي تجمع بينهم منذ القديم، مع  
 كانت هذه التقاليد والعبادات قد بدأت  
 تنحصر من ذاكرة البعض في هذه المنطقة  
 فهي من الآن الحاضر التي تتمسك بذاكرة  
 الكهول والمسنين حيث تتم الاستعدادات  
 الأمر الشهر قبل حلوله بداية أسابيع  
 الأمازغ وتنطلق في إظهار معالم الفرح  
 والروحية كل بقرعتها الخاصة لاستقبال  
 شهر القربان، والبركة، والغفران، كما أن تزيين

اللهم رب السموات  
ورب العرش العظيم ،  
كن لي جارا من شر  
الظالمين ، وشر الجن  
والانس وأتباعهم ، عز  
جارك وجل ثناؤك ولا إله  
غيرك .

الطبيب المقرئ أحمد نعينع لـ القرآن الكريم هو طب الروح

أهرة - مكتب الشرق الأوسط: فتح السلطان حسن بقلية وسامه بـ «بروناي للفاروق الشيخ أحمد» بعد فتحه بروناي بالكرال في تلالوة في القرن الكريم في السابعة التي في بروناي جنوب شرق آسيا. فقد جمع الدكتور أحمد نعيم بين وصف تلالوة بالقران الكريم في القرن الثامن عشر، إلى جانب مسوق لدرجة الزمالة في طب الأطفال جيلمان اجنتر، جاء ترتيبه الأول في سلسلة إحدى تلالوة القرن

حيث اتني من مواليد ١٩٥٠ وضعت نائيلو للإطفال ولكني كنت أداوم على القراءة في مسجلد الشيخ المسماك والبري ايوالاسم وسيدني بشر. وفي يوم ات اللادة تفصل احتمال من المسجلد الذي كنت اقرا به معهم قارئ، وقالوا ان هذا المتجدد. ومن هنا كنت بطلي الى الادة. حيث التحقت بها في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٩ والتحقت بالعمل أيضا بطبيبة في القاولين العرب بالكلية. ومن يومها وانا بالعام بالكلية وبلا

الخالفين: وضيعة لم اكن ادر ينهي ادر الفجر ادر للدرسة الايات من يدي من موعدي برادوني بتقناتي في بعض

**القرآن الكريم:**

وعن العلامة **بين** ممارسة الطب وتلاوة القرآن في حياة الطبيب القاري يقول:

- القرآن هو دواء الجسد فهما عندني متكاملان ويتلزمان فالطبيب مهية يلقدها بين وتلاوة القرآن هي وجودي الذاتي. فقد عبق القرآن ايمانتي بالذلة، فان دارس الطب يفتاد لا بد ان يلجأ للدراسة في القرآن لانه كما زاد تعمق في دراسة الجسم الليبيري زاد احساسه بعظمة الخالق وقدرته وتميع احساسه بالضعف فتميل الى الضلالة. وقد

وتمرد الناس  
والقتل، ولاي  
المتبعين  
قرأت بالمراد  
سنة ١٨٨٠  
سنة ١٩٢٢  
حكومة  
في الدعوة  
والأول  
مؤيدة  
العام  
باسمها  
كم خدمة

وَالثَّالِثُ هُوَ جُورِيٌّ الْكَفَّارَةُ عَلَى الْمُخْصَصِ نَدْبِ  
الْمُحَالَمِ. وَنَدْبُ الْعِلْمَاءِ مَنْ قَالُوا: يَنْبَغِي الْقِيَادَ  
فَقَطُّ وَبِقِصْبَانِ. وَقِيلَ لِي بِرَبِّ الْقِيَادِ  
أَنَّهُ قِيلَ يَطْهَرَانِ وَلِأَنَّهُ لَا تَقْصَاةَ  
فَدَبَّ تَقْصِيرَ إِنْ كُتِبَ وَتَقْصِيرَ الْقَرْطَبِيِّ  
سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٨٢ - ١٨٥.

**الصَّيَامُ أَنْوَاعُ**  
أَنْوَاعُ الصَّيَامِ فِي الْإِسْلَامِ كَثِيرَةٌ مِنْ أَلْفَةٍ  
كَالآتِي:

١) صَوْمُ الْفَرِضَةِ وَهُوَ صَوْمُ شَهْرِ  
رَمَضَانَ. قِيلَ تَحَالَى شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي  
أَتَزَلَّ فِيهِ الْقُرْآنُ دُونََ الْخَمَاسِ وَيَبْدَأُ فِي  
الْهَدْيِ وَالْإِقْلَابِ. فِي شَهْرِ شَهْرِ الشَّهْرِ  
الْمَجْمُوعِ. (الْبَزْجِيُّ، ١٨٣). هَذَا عَرَبِيٌّ

صدم سنيك مسكيناً في ساحة من ساحات القاهرة، فخرج في  
نهار رمضان أو كساعة الظهائر، بل يجب  
الصوم شهرين متتابعين توبة من الله،  
ومن التكفارات الموجبة للصيام: الظهائر،  
وهو أن يقول الرجل لزوجته أنت حرام علي  
كثيري أمي، قال تعالى: **وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوكُم مِّنْ سَلَمَةٍ**  
ثم يعيدون لها قائلوا فتعتدون  
راقية من قبل أن يتمسكوا بكم تعظون

## حول عصمة الأنبياء

القرآن - الفاضل سعد الخشنبي من الرياض - رسالة يعقب فيها على فتوى سبق نشرها في شأن عصمة الأنبياء عليهم السلام فيقول: لعلهم إن الله عز وجل عصم أنبياءه ورسله من كلئذ الذنوب قبل القصة وبعدها ولكن جاء في القرآن الكريم عن نبي الله موسى عليه السلام: **وَقُلْتُ سَفِيفَتِكُمْ** من القوم **فَتَنَكَّبُوا فَمَا قُلْتُ سَبِينَ** (إل مدثر: ١٠٠) وسؤالي هو: هل يوجد تعارض بين هذه الآية الكريمة التي تثبت أن موسى عليه السلام قد قتل نفساً، وبين إيجابكم السابقة؟ أرجو توضيح ذلك وحجزكم على وجه الجزاء.

وأحسن جزاءك أخى الكريم، وهذا وإن يراك إلى الصراط المستقيم، وأعلم أن الأنبياء اتخاذهم الله عز وجل ليكونوا مثلاً للألسانية الكريمة أدباً وخلقاً، ويعلمهم بالصافات الكريمة قبل البعثة ويعلمها حتى لا يمتدح أي مباحض وسيلة لطيفة فيهم أو الخش من سيئتهم. وقد حلق علماء الإسلام هذه المسألة من حلق النجاسة عن عتبة النبوة لا يمتدح أي مباحض.

المسلمين من طاعة الله تعالى في الدين والسياسة،  
وقالت عالمة من الفقهاء افضل الامرين  
اسرها على امره. وهو قول لا شك في  
وجاهة ان الدين ينبغي ان يكون السيادة  
فيها. وهو طاعة الله تعالى في الدين والسياسة،  
واجاب الامام ابن تيمية عندما سئل عن المسلمين في  
الغرضان: (الغرضان معا) باتباع  
المسلمين. ويؤمنون للمسلمين باتباع  
الامام سواء كان قادرا ام لا، والامام ا

الاقتلاع	الوصول
١١,٤٠	١٥,٢٠

ومن ثم الح :

باريس	لندن	فزانكفورت	زوريخ	ريودوجانيرو
١٧,٠٠	١٦,٥٥	١٨,٠٠	١٦,٣٠	٢٢,٣٥
الجمعة				

**Alitalia**  
الخطوط الجوية الإيطالية

تشریف  
مکاتیب الیہ

# مطازیر

✓ سہلۃ الإعلاء لا يحتاج طبخها لأكثر من ۳۰ دقيقة.  
 ✓ مصنعة آلياً بالكامل ضماناً للنظافة و لذيذة - شهية.  
 ✓ ذائقة الجودة. ✓ مدة الصلاحية عام  
 بالتحديد / أسبوع بالتبريد  
 ✓ تباع بجميع الأسواق التجارية.



## مطازير

لمنح بر وطني ۱۰۰٪

تعددت أصناف الطبخ التي انتشرت في بلادنا  
 لكنها لم تكن الطبخ الذي انتشر في بلادنا  
 أصنافاً منها ما كان يفسد في وقت قصير  
 لا يتعدى ۳۰ دقيقة من الطبخ  
 من أجل ذلك - تم صنع مطازير  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -

مطازير

تعددت أصناف الطبخ التي انتشرت في بلادنا  
 لكنها لم تكن الطبخ الذي انتشر في بلادنا  
 أصنافاً منها ما كان يفسد في وقت قصير  
 لا يتعدى ۳۰ دقيقة من الطبخ  
 من أجل ذلك - تم صنع مطازير  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -

مطازير

تعددت أصناف الطبخ التي انتشرت في بلادنا  
 لكنها لم تكن الطبخ الذي انتشر في بلادنا  
 أصنافاً منها ما كان يفسد في وقت قصير  
 لا يتعدى ۳۰ دقيقة من الطبخ  
 من أجل ذلك - تم صنع مطازير  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -  
 من أجل أن تكون الطبخ في وقت قصير -

مؤسسة محمد خالد المحمدي السليمان للتجارات التجارية

تليفون: ۷۰۸-۶۵۱ - ص.ب: ۹۶۹ - جدة ۲۱۴۴۳

القرآن الكريم

**يجيب عليها: د. سيد الدرش**

## حول عصمة الأنبياء

القرأء الفاضل سعد الخثيني من الرياض يبحث برسالة يعقب فيها على فتوى سبق نشرها في شأن عصمة الأنبياء عليهم السَّلَام فيقول: قَلَّمْ إِنْ أَلِهَ نَزَّ وَجَلَّ عَصَمَ أَنْبِيَائِهِ وَرَسُولَهُ مِنْ كَثِيرٍ الذُّنُوبِ قَبْلَ الْعِصْمَةِ وَبَعْدَهَا وَلَكِنْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَنْ نَبِيِّ أَلِهَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: «وَقُلْتُ نَفْسًا فَنَجَّيْتُكَ مِنَ الْمَوْتِ وَفَكَتَ قَوْلِي فَلَقِيتُ سَيِّدِي مِنْ أَهْلِ مَدْيَنَ»، وَسَوَّالِي هُوَ: لِمَ يَجُودُ تَعَارُضٌ بَيْنَ هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي تَدَّيْنُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامَ دَقْلَ نَفْسًا، وَبَيْنَ إِجَابَتِكُمُ السَّالِيقَةِ؟ أَرْجُو تَوْضِيحَ ذَلِكَ وَحَذَاكُمُ أَلِهَ الْخَيْرَ الْحَقَّ.

وأحسن جزاء أخى الكريم، وهذا رايك إلى الصراط المستقيم، وأعلم أن الأنبياء اتفاهروا الله عز وجل ليكرهوا مثالا للإنسانية الكريمة أديا وخلقا، وجعلهم بالصفات الكريمة قبل النبوة ومثلا فاحش لا يبعد مقتدا أو مباحثا، وسيل الطعن فيهم أن الخوض من سرتهم، وقد عالج علماء الإسلام هذه التحلية من حياة الأنبياء بعضهم على سبيل الاختصاص والبعض الآخر بتوسيع واستيعاب، كما فعل القاضي عياض - رحمه الله - في كتابه القيم الشرح المفيد حقوق للمصنفين، قال في الباب الأول من القسم الثالث:

والنبي صلى الله عليه وسلم وإن كان من البشر، ويوجد على جبلته ما يجوز على جبلته، فقد مات البرهان القاطعة، وقد تكملة الإجماع على خروجه عنهم وتزويجهم عن كثير من الأفات التي تقع على الاختصاص غير الأخذين: وهو ما يتكلم عن طعن أنبياء الله عليهم الصلاة والسلام، لأنه لا يفصل بعد ذلك ما يتعلق باعتقاد أهل العلم واللسان وغير الجوارح - ثم أخذ في بيان اشتداد الأنبياء بعد أن تفرغهم الله عن جبل الأنبياء تذكر أن اعتقادهم بتوحيد الله عز وجل وعرفته ومعرفة صفاته والأيمان به وبما أوحى إليهم هو الغاية في وجوه العلم واليقين واليكن عن الشك والجهل والبربر وهذا الجاهل المسلمين وهو الذي لا يصح أن يكون في عقيدة الأنبياء سواء. ثم أخذ يذكر الآيات والأحاديث التي تؤيد خلاف ذلك وشرحا شرحا وافيا أبان عن وجه الحق فيها وأثبت للأنبياء العقيدة الراسخة، هذا فيما بعد النبوة.

وأما قبلي، فانه ذكر اختلاف العلماء في ذلك، ثم حوّل القول للصحة في الاعتقاد قبل الاعتناء ببناء على الأخبار التي أثبتت تزييفهم منذ ولادتهم ونشأتهم في التوحيد والإيمان، ولم يعرف عن أحد من الأنبياء أنه نبأ، واسطفي بعد ذكر أورشك. وأن أقوام الأنبياء مرموم يكثرون الاعتراءات ولم يكن من بينهم شركهم أو عبادتهم لألهة قومهم. وأخذ يوضح بعض الآيات التي توهم خلاف ذلك.

وأما ما يتعلق بالجوارح من الأعمال -ومن بينها ما جاء في القرآن الكريم في شأن موسى عليه السلام- فيقول: «فبقيت طائفة أخرى من المحدثين في حقهم من الصفات مستحصمة من الكليات، قالوا: لاختلاف الناس في الصفات وتعيينها من الكليات وإشكال ذلك، هـ، هذا كما بعد النبوة.

وأما ما قبلها فالمصحح إلى هـ أنه تزيينهم من كل عيب وبعضهم من كل ما يوجب الريب، وهذا كما قبلنا مخالفة غير قصد وتعد ما يسمى مصلحاً ويخالف تحت التكليف. أما ما يكون غير قصد وتعد كلاً من النسيان والخطأ ما تقرر في الشرع عدم تعلق الخطاب به وترك المؤاخذة عليه، فاحوال الأنبياء فيه مع أهمهم، وكونه ليس ببعضه سواء، ومن هذا خبر موسى صلى الله عليه وسلم عن قتله، فإنه وكفه بالبحا، ولم يتعد قتله، فلا معصية في ذلك.

فموسى عليه السلام، إذ رأى أحد بني جنسه يتعرض للأذى مع ضعفه وعدم قدرته على دفع العدوان عن نفسه، أغاث للمعتدى عليه ولم يقصد قتل المعتدى، ولكن فحشا كانت شديدة فقتله مع قتل المدعى. وقام موسى لفتل، ورأى ما وقع بالجرح فاستغفر الله للخطأ الذي وقع فيه. فلا معصية ولا كبيرة، بل خطأ وقع فسأل الله أن يعبه القدرة على ضبط النفس في مثل هذه المواقف. والله أعلم.



## كأس العالم - المكسيك ١٩٨٦



# المنتخب العالمية تضع اللحسان الأخيرة على تحضيراتها



رودي فولر (بالقائمة البيضاء) يسجل ضد يوجوسلافيا



سقراط (الى الشمال) وفلكو يتابعهما سائلتا خلال فاصل مران في تولوكا.

مرحلة العدد العكسي بجديده لاسيما وأنه لم يعد يفصلنا عن موعد انطلاق قطر النهائيات الا اقل بقليل من اسبوعين اثنين فقط.

وفي المانيا ايضا لعب منتخب بلغاريا وديا مع فريق نادي فيكتوريا شافنبرج (من خارج الدرجة الاولى) في شافنبرج. وأسفر اللقاء عن فوز البلغار ١-٢. الفريق البلغاري كما تجمع اوساط المراقبين هو الفريق الاوروبي المجهول في النهائيات، ويتوقع البعض أن يفاجئ مستواه كثيرين لاسيما اذا ما لعب بكامل صفوفه.

البرازيليون يتابعون مرانهم في الوقت الذي لا يزال فيه الخبراء يتوقعون ان يكون المنتخب البرازيلي المرشح الاول للفوز بكأس العالم، وبغض النظر عن اصابة زيكو الاخيرة وأضرار لياتندو في البقاء في البرازيل رافضا الترجيح الى المكسيك، فإن مصافقه الكرة العالمية يواصلون استعداداتهم بصمت في مدينة تولوكا. تبلي سانتانا مدير المنتخب ومدربه لا يزال يركز على ضرورة ايجاد المعادلة الفعالة بين الهجوم والعناصر الكبار أمثال زيكو وسقراط وفلكو وسيرينو والنجوم الجدد أمثال كازاجراندي ومولارو كاريكا... وبرايه هذه المعادلة وحدها، متى ما تم التوصل اليها، ستضمن تألق البرازيل وتندمها من الفوز بالكأس.

لندن - الشرق الاوسط: التحضيرات النهائية للتحضيرات في مقرات اقامة المنتخبات الكروية المتأهلة لنهائيات كأس العالم، أو معسكراتها التدريبية دخلت

المنتخب الاسباني الذي يلعب في المجموعة الرابعة (د) بمدينة جوادالاهارا وصل في نهاية الاسبوع الى العاصمة المكسيكية وسط اهتمام صحفي بالغ قبل أن يتجه الى مدينة جوادالاهارا وقد سلطت الاضواء بشكل أكثر تركيزا على نجم اسبانيا الصاعد ايميليو بوتراجانيو مهاجم ريال مدريد الذي يتوقع الاسبان منه الكثير في النهائيات الحالية.

الايطاليون غلبوا المنتخبين في نابولي من جهة ثانية اختير المنتخب الايطالي بطل العالم الحالي قواه وأمكانياته في مباراة ودية دولية خاضها في مدينة نابولي بجنوب ايطاليا مع المنتخب الصيني.

الايطاليون فازوا بالمباراة التي خاضوها حوالي ٥٥ ألف متفرج بهدفين نظيفين احرزهما انطونيو دي جينارو قائد، خط وسط، وسنداني فريوني في الدقيقة ٢٢ وقلب هجوم انترناسيونالي العالي الساندرينو التوبيلي في الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول.

... والكنديون فازوا على منتخب ويلز منتخب كندا من جهته استضاف في مدينة تورونتو منتخب ويلز الذي اصاح فرص التأهل للنهائيات عند الحاجز الاخير أمام منتخب اسكتلندا. فاز الكنديون في هذه المباراة التي غاب عنها المخرج ويلز بهدفين مقابل لا شيء احرزهما فرانسيس جيجري.

الان... والبلغاريون في نابولي مع منتخب يوجوسلافيا في مدينة برزيم الانانية وأسفرت المباراة عن تعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما وقد احرز هدف المانيا في هذه المباراة نجم هجوم فيرير بريمن رودي فولر.

## منتخب التوروجو يوز

فاز منتخب التوروجو لكرة القدم على فريق نادي انتيكيو ١-٢ في اقلهاشما البودي ضمن استعدادات منتخب التوروجو لنهائيات المكسيك.



ايميليو بوتراجانيو نجم اسبانيا يتحدث الى رجال الصحافة لدى وصوله الى مكسيكو سيتي.



ايميليو بوتراجانيو نجم اسبانيا يتحدث الى رجال الصحافة لدى وصوله الى مكسيكو سيتي.

## رسالة شكر للرياضيين

الكرة الطائرة العنصرية تمسك في الصين الدوحة - الشرق الاوسط: وافق اتحاد الكرة الطائرة القطري على قيام المنتخب الاول باقامة معسكر في الصين من ٢٥ اغسطس (أب) المقبل وحتى موعد سفره الى سيؤول للاشتراك في الدورة الآسيوية للشباب التي ستقام بمدينة بانكوك في الفترة من ١٨ الى ٢٧ أكتوبر (تشرين الاول) المقبل.

الجدير بالذكر ان المنتخب القطري سيشارك في الدورة العربية للرجال المصنفة بالاربعين خلال شهر أغسطس (أب) المقبل. صرح خليل المهدي أمين سر اتحاد الكرة الطائرة القطري ان لاعبي المنتخبين سيقيمون اجتماعا يوم غد (الاثنين) مع لجنة المنتخبين وذلك للاطلاع على موايد التدريب استعدادا للبطولات المقبلة. كما اطلع مجلس الادارة على نتائج الزيارة التي قام بها كل من خليل المهدي وعلي اسحاق أمين السر المساعد الى اليابان وكوريا

## رسالة شكر للرياضيين

الكرة الطائرة العنصرية تمسك في الصين الدوحة - الشرق الاوسط: وافق اتحاد الكرة الطائرة القطري على قيام المنتخب الاول باقامة معسكر في الصين من ٢٥ اغسطس (أب) المقبل وحتى موعد سفره الى سيؤول للاشتراك في الدورة الآسيوية للشباب التي ستقام بمدينة بانكوك في الفترة من ١٨ الى ٢٧ أكتوبر (تشرين الاول) المقبل.

الجدير بالذكر ان المنتخب القطري سيشارك في الدورة العربية للرجال المصنفة بالاربعين خلال شهر أغسطس (أب) المقبل. صرح خليل المهدي أمين سر اتحاد الكرة الطائرة القطري ان لاعبي المنتخبين سيقيمون اجتماعا يوم غد (الاثنين) مع لجنة المنتخبين وذلك للاطلاع على موايد التدريب استعدادا للبطولات المقبلة. كما اطلع مجلس الادارة على نتائج الزيارة التي قام بها كل من خليل المهدي وعلي اسحاق أمين السر المساعد الى اليابان وكوريا

## أخبار رياضية سعودية

تبدأ اليوم الفترة الاولى من المعسكر التدريبي لمنتخب السعودية لكرة الطائرة تأهبا للبطولة العربية العنصرية التي ستجري في تونس خلال الفترة من ١٧ وحتى ٢٦ اغسطس (أب) المقبل.

يشرف المدرب السعودي صالح العبد القادر على اعداد ٢٠ لاعبا بمدينة الرياض. فيما يشرف المدرب الياباني فوروكووا على اعداد ٢٠ لاعبا بمدينة جدة، وتستمر فعاليات هذه الفترة حتى يوم ٢٨ مايو (ايار) الجاري. وتبدأ الفترة الثانية من المعسكر اعتبارا من ٢٢ يونيو (حزيران) وتستمر حتى ١٢ يوليو (تموز) المقبلين بمدينة حائل لعشرين لاعبا يلعب خلالها لقاءات ودية مع فريق البنك المتحد اليابستاني الذي يضم ٤ لاعبين المنتخب اليابستاني. وتبدأ إدارة فريق كرة السلة في نادي الهلال لاعبي الفريق الى اجتماع يقود يوم غد الاربعاء مع مسؤولين الفريق والاسير نواف بن محمد لمناقشة وضع الفريق في الموسم المقبل. ١٩٨٦/٨٥م الى جانب رسم الخطوط العريضة لثلاثة اعداد الفريق لخاضعة الموسم الرياضي المقبل.

تتعلق اليوم وعلى صالة الألعاب الرياضية بنادي النصر في الرياض منافسات البطولة التنشيطية لكرة الطائرة التي تستمر فعاليات حتى منتصف شهر رمضان المبارك. وتتعلق الفريق المشاركة بديعة على المراكز المتقدمة التي رصدها لها مكافآت مالية وجوائز قيمة.

تتعلق اليوم وعلى صالة الألعاب الرياضية بنادي النصر في الرياض منافسات البطولة التنشيطية لكرة الطائرة التي تستمر فعاليات حتى منتصف شهر رمضان المبارك. وتتعلق الفريق المشاركة بديعة على المراكز المتقدمة التي رصدها لها مكافآت مالية وجوائز قيمة.

## صالح زكريا: عقدى مع اتحاد الكرة لتدريب الشباب وسأدرب المنتخب الاول للدورة الآسيوية اذا لم يجدوا مدربا



صالح زكريا

امتحانات الطلبة واغلب الفرق تعاني حاليا من عدم انتظام بعض اللاعبين الذين انشغلوا بالامتحانات المدرسية ونحن لا نأشك تقدر ظروفهم في هذه الفترة الحرجة.

تختتم الليلة مباريات المجموعة الثانية لبطولة كأس أمم الكويت لكرة القدم وتحدد نتائجها هوية الفريقين الاول والثاني اللذين سيصعدان للدور نصف النهائي. الجهره سيواجه رصيده سبع نقاط والنصر نقطتان... فوز الجهره والكويت والقادسية يساوي بين اربعة الثلاثة في النقاط ويستم اقامة دورة ثلاثية من دور واحد لتحديد اول وثاني المجموعة بينما سيحتل فوز السيلية والقادسية ارجاء مباراة فاصلة واحدة بين القادسية والكويت لتحديد اول وثاني المجموعة.

وقال «الاتحاد اقر التعاقد مع مدرسين مجربين لمنتخب الشباب والتأشيتين يساعد كل منهما مدرب كويتي وسوف تبدأ خطة اعداد المنتخبين بعد اآخر الامتحانات الدراسية». وأضاف انه يشرف على اعداد المنتخبين وفق خطة متكاملة اضاف الى تدريبه منتخب الشباب الذي سيشارك في تصفيات شباب اسيا في بغداد ثم يشارك اعداد المنتخب الوطني للدورة الآسيوية ويعد هذه الدورة سنتي مهمته مع المنتخب الاول ليوصل مهمته مع منتخب الناشئين.

وحول رايه في النظام الجديد لبطولة كأس الامم لكرة القدم قال صالح زكريا «افضل طريقة خروج المخلوب حسب النظام السابق للبطولة.. المباريات التي اجريت حتى الان افترقت الى روح الكس.. واستعد هذه الروح اعتبارا من الدور نصف النهائي». وأضاف: لقد خاضنا فترة

شكر في تصريحه بأنه قد تم تعديرا شاملا للاتحاد حول المنتخب الاول الذي سيضم اليه ثلاثة لاعبين اضافية للذين كانوا في دورة الخليج الثامنة.

## اللجنة الآسيوية العراقية ترفض استقالة عددي صدام حسين من رئاستها ورئاسة اتحاد الكرة

بغداد - وكالات الأنباء: رفضت اللجنة الآسيوية العراقية استقالة السيد عدي صدام حسين من منصبه كرئيس للجنة كما رفضت ايضا استقالته من رئاسة اتحاد كرة القدم العراقي. وجاء في قرار اللجنة أنها ترفض استقالة عدي وتتمسك برعايته للحركة الرياضية في البلاد. وكان السيد عدي صدام حسين قد قدم استقالته في الاسبوع الماضي ونسب اليه حينذاك قوله «بدا ممن توقعنا ان يخدموا الرياضة بشكل خاص في وضع عواقب في طريقنا».

وقال ان محاربة هؤلاء الأشخاص - الذين لم يذكر اسماءهم - لا تدخل في نطاق فلسفة حزبنا او استثناء. وانتقد قرار اللجنة برفض الاستقالة، واعتبره اضرار بالحركة الرياضية ووضعت عواقب في وجه الحركة التي يقودها عدي صدام حسين.

## هكذا انتهى سباق لدوري المغربي... الوداد البيضاوي يتوج بطلا للمرة السابعة وامل بلقصرى وضبط لثانية الحمراء في ذيل الترتيب للعام

السلاوية ٧٦ نقطة

الدفاع الحسني الجديدي ٧٤ نقطة

الاولمبية الوطنية والوحدانية ٧٢ نقطة

النهضة السلاوية ٧٢ نقطة

النهضة القبطية ٦٧ نقطة

شباب السلاوية الحمراء وامل ٦٦ نقطة

بلمصري ٦٦ نقطة

تلقى الاتحاد المغربي لكرة القدم اعتراضا من نادي الاتحاد القاسمي بطن في نتيجة لقاء الابل بالدوري بين فريقه وفريق نادي الرجاء البيضاوي بتاريخ ٢٧ ابريل (نيسان) الماضي في مدينة سيدي قاسم والتي انتهت بفوز الفريق البيضاوي بهدف لمصفر في اطار الاسبوع ٢٥.

يستند ضمن الاتحاد القاسمي على ان فريق الرجاء كان يضم لاعبا لا يحق له اللعب هو اللاعب محمد ناصر الذي لعب في موسم ٨٢ في صفوف فريق الوداد البيضاوي.

وترى بعض اوساط الاتحاد المغربي لكرة القدم ان الطلب الذي تقدم به فريق الاتحاد القاسمي لا يعتبر اعتراضا لعدم اتخاذ الاجراءات التحفظية بسحب خمسة اللاعبين من فريق الوداد.



فريق الوداد البيضاوي

وعكسا بات الترتيب النهائي على النحو التالي:

١) الوداد البيضاوي ٩٢ نقطة.

٢) الرجاء البيضاوي ٩١ نقطة.

٣) الجيش الملكي ٨٩ نقطة.

٤) النادي القنيطري واتحاد الفتح الرياضي ٨١ نقطة.

٥) المغرب القاسمي ٨٠ نقطة.

٦) النادي القنيطري ٧٩ نقطة.

٧) النهضة البركانية ٧٨ نقطة.

٨) الكوكب المراكشي والجمعية ٧٦ نقطة.

٩) الكوكب المراكشي صفر - الجيش الملكي صفر.

الجمعية الصفر - النهضة القنيطرية ٦ - النهضة القنيطرية ١.

السفاح الحسني الجديدي ١ - اولمبيك خريبكة ٢.

الوداد البيضاوي ١ - المغرب القاسمي ١.

اتحاد الحمدي ٢ - اتحاد القاسمي ٢.

النهضة السلاوية ٢ - المولودية ١.

الوحدانية ١ - النادي القنيطري ٤.

النهضة البركانية ١ - الرجاء البيضاوي صفر.

اتحاد الفتح الرياضي ٣ - شباب السلاوية الحمراء ١.

## نواه بطل دورة الأبطال

نيويورك - أ.ب. - انتزع اللاعب الفرنسي العالمي ياتيه نواه لقب بطولة دورة الأبطال الدولية لكرة المضرب التي اجريت مبارياتها خلال الاسبوع الماضي واختتمت في نهاية الاسبوع، في نيويورك. وذلك بعد ان هزم في المباراة الختامية على الأرجنتيني العالمي للمضرب جيديفيلاس.

فيلاس الذي فاجأ عشاق كرة المضرب بفنائه بلوغه نهائي البطولة التي كان على رأس المرشحين للفوز بلقبها لاعب العالم الاول التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل او بطل ويمبلدون بوريس بيكر. صمد بوجه نواه في المجموعة الاولى التي امتدت الى خاسر التعادل قبل ان يكسبها نواه ٦-٤ الا انه انهار في المجموعة الثانية فلم يربح اي لعبة ليلو نواه ٦-٤، ٦-٤ صفر.

وكريس ايفرت لويد تتالق في هيوستن هيوستن - وكالات الأنباء: فازت بطلة كرة المضرب الأمريكية العالمية ببطولة دورة السيدات الدولية (الفريديا سلاتر) في هيوستن اثر فوزها على مواظتها كاتي ريتالدي بعد معركة شرسة استمرت لأكثر من ساعتين ٤-٦، ٦-٤، ٤-٦.



نواه

## الرياضة في سطور

تأسيس رابطة لاعبي كرة القدم المغاربة في أوروبا

باريس - تأسست رابطة لاعبي كرة القدم المغاربة في أوروبا في نانتر (من ضواحي باريس) وتهدف الى توحيد رابطة مساهلة لها للاعبين الجزائريين الى اعضاء اللاعبين في مختلف دول أوروبا.

كانت اول شارة على الرابطة الجديدة هي اعداد فريق من الشباب المغاربة يلعب في الاندية الفرنسية للمشاركة ببطولة الوداد في المدن البيضاء في الفترة من ٩ الى ١٢ يناير (تموز) المقبل التي تضم ٧١ فرقة من الشباب من جميع انحاء العالم.

رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة في الاردن غدا

عمان - يصل الى عمان غدا الاربعاء الدكتور مهدي نجم رئيس الاتحاد العربي والعراقي لكرة السلة لاجراء مباحثات مع اتحاد السلة الاردني لمعركة ما اذا كان مقدور الاردن استضافة بطولة السلة العالمية للرجال لكرة السلة خلال شهر أغسطس (أب) المقبل ام لا وذلك بعد اعتذار سورية عن عدم استضافتها.

الشرق الاوسط علمت من مصادر مطلعة ان الاردن سيشارك ايضا في عدم استضافة البطولة خاصة انه سيستضيف خلال الشهر نفسه بطولة العرب للرابطة للرجال لكرة الطائرة.

الاهل المصري يفوز بسهولة ٥/٠ صفر على هيلاندون

القاهرة - فاز فريق النادي الاهلي المصري على فريق نادي هيلاندونز حامل كأس سوانزاند بارفزه في مباراتهم الاولى في دور ال ١٦ لبطولة كأس حامي كؤوس افريقيا.

كانت نتيجة الشوط الاول ٣/٠ صفر. وقد احرز اهداف الاهلي امين شوقي ومجدي عبد الغني وديب ياسين وعلاء مهيوب (٣) وبذلك ضمن الاهلي التوصل للدور ربع النهائي.

الاردن يشارك في الألعاب الآسيوية العاشرة

عمان - وافق مجلس وزراء الاردن على مشاركة الاردن في دورة الألعاب الآسيوية العاشرة التي ستقام في سيؤول خلال سبتمبر (أيلول) وأكتوبر (تشرين الاول) المقبلين.

وقال الدكتور موفق الفوال أمين عام اللجنة الاولمبية الاردنية ان المشاركة الاردنية ستكون محدودة نظرا لتواضع الامكانيات المادية ومشاركة في الألعاب التي يمكن ان تحصل فيها على مراكز متقدمة ومنها كرة السلة والتايكواندو والرمية وبعض ألعاب القوى.

البطولة العربية للسلة للشباب

القاهرة - طالب الجهاز الفني لمنتخب مصر لكرة السلة للشباب بضرورة تأجيل اقامة البطولة العربية للشباب (تحت ١٩ سنة) المقرر ان تنظم في القاهرة خلال شهر يوليو (تموز) المقبل الى موعد لاحق او العاثة تأملا.

كان الاتحاد العربي لكرة السلة قد طلب من الاتحاد المصري للعبة تنظيم البطولة العربية للشباب اعتبارا من يوم ١٤ يوليو وذلك حتى لا تتعارض مواعيدها مع الدورة العربية المدرسية التي تستضيفها تونس في الاسبوع الاخير من يوليو

والاول من أغسطس (أب) المقبل.

هذا الموعد على ما يبدو لا يناسب الاتحاد المصري لان اعداد الفريق لن يكون سبلا في هذا الوقت ان سفير اعضاء الفريق من الطلبة من الدراسة في نهاية يونيو (حزيران) وهو الامر الذي لا يتيح لهم فرصة اعداد الامة اسبوعين فقط.

تعدال منتخب ساحل العاج لكرة القدم مع ناسي

ابيجان (ساحل العاج) - تعادل فريق نادي ناسي لكرة القدم الفرنسي مع منتخب ساحل العاج بدون اهداف في المباراة التي اقيمت بينهما يوم الأحد في ابيجان.

وكان فريق ناسي قد فاز في المباراة الاولى بين الفريقين التي اقيمت يوم الجمعة الماضي وكان من الجانبين ٢ - صفر.

تأتي ماثان المبارتان في اطار اعداد منتخب ساحل العاج لمباريات البطولات الافريقية.

## شركة كبشري في جدة

تعلم عن حاجتها لاستئجار

## مكتب كبير

(في موقع مناسب)

مساحته في حدود ٧٥٠ متراً.

يمكن تقسيمه من الداخل.

متوفر به خطوط هاتف وتلكس.

له مواقف مناسبة للسيارات.

يرجى الاتصال بـ : هاتف ١٨٣٨ ٦٧٢

أو الكسبة إلى : ص.ب ١٨٢٣٣ جدة ٢١٤١٤

(عناية مدير ادارة الاعياد)

## اجتماع هام لاتحاد الكرة العماني اليوم

تقارير هامة للمناقشة.. والدوري اهم الموضوعات

مسقط - الشرق الاوسط - من فتحي سند:

يقعد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم العماني اجتماعا هاما مساء اليوم برئاسة سعيد ناصر الخصمي لمناقشة الاستعدادات للموسم الجديد الذي لم تتحدد ملامحه بعد وليتخذ المجلس سلسلة قرارات هامة بناء على التقارير المرفوعة اليه من اللجان وابرز هذه القرارات تحديد نظام الدوري واعتماد خطتي المنتخب الاول ومنتخب الشباب.

اللجنة المالية للاتحاد كانت قد عقدت اجتماعا يوم امس استعرضت فيه نشاط ومسابقة الاتحاد على ضوء الموازنة المقررة. كما اجتمعت لجنة المنتخبات الوطنية ووضعت ثلاثة تصورات للاستعدادات لدورة الألعاب الآسيوية في سيؤول وتصفيات كأس اسيا ببغداد وذلك لاختيار تصورا واحد منها يقدر مجلس الادارة.

هذا وصرح ابراهيم قمبر سكرتير الاتحاد بان مجلس الادارة سيناقش عددا من المواضيع الادارية والفنية التي سيعمل بها بعد اعادة تشكيل الهيكل الاداري.

ونذكر بان قسم المتابعة الذي استحدث في الاتحاد سيبدأ العمل اعتبارا من الغد، ذلك ان مجلس الادارة سيستعد اختيار رئيسه. وأضاف قمبر انه ستكون هناك سلسلة من الاجتماعات واللقاءات خلال لياي شهر رمضان بين المسؤولين في اتحاد الكرة ورؤساء الاندية ومندوبي الشباب لخفاضة وسائل انجاح الموسم الجديد.

## شركة كابري

بروضة الأمل

تعلن

## مدرسة روضة الأمل

عن افتتاح البنية التحتية الجديدة لاسان ارن روضة ١٤٦٧ المرفق

١٩٨٦/٥/١٩ ومن نوابه د. زكريا زكريا

١٩٨٦/٥/١٩

١٩٨٦/٥/١٩

١٩٨٦/٥/١٩

١٩٨٦/٥/١٩

١٩٨٦/٥/١٩

١٩٨٦/٥/١٩



## الرياضة السعودية

الحكم السعودي الدولي مثير الجعدي يقول :  
الثقة المفقودة بحكامنا الخليجيين  
سببها اللجان الرئيسية

جدة - مكتب الشرق الأوسط من كمال حامد :

يعتبر الحكم الدولي السعودي مثير الجعدي الذي مازال مصنفًا كحكم عامل، آخر جيل رواد تحكيم كرة القدم في السعودية الذي كان يضم عبد الله كعكي وغازي كيال وعبد الرحمن الداهم ومحمد المرزوق وعبد الرحمن الوزان. الكل ابتعدوا عن التحكيم، لكن مازال معظمهم في ملاعب الكرة ومكاتب رعاية الشباب يقدمون خبرتهم للجيل الحالي.. الحكم مثير الجعدي مازال ضمن قائمة الحكام العاملين، إلا أننا لم نشاهده يحمل الصافرة ويدير المباريات ولذلك توجهنا إليه بالسؤال عن أسباب هذا الغياب فاجاب:

توقفت عن التحكيم منذ الموسم الماضي بسبب الإصابة التي عولجت أخيراً وأنا وإن ابتعدت عن التحكيم فانت لم تغيب عن دورات المسجل التي كانت تقيمها اللجنة الرئيسية للحكام حتى أكون على علم بكل المستجدات في عالم التحكيم..  
● معنى هذا أنك لم تغيب كما يشاع، فهل ستعود إلى إدارة المباريات؟

نعم، وسأستدوني في الملاعب مع انطلاق أولى صافرات الموسم الجديد وحالياً اتلقى تدريبات عنيفة لتخفيف الوزن.

متى تنصح الحكم بالاعتزال؟

القانون الدولي يحدد العمر بخمسين سنة، ولكنني لاحظت أن عدداً من الحكام يمتدحون قبل حلول هذا العمر، وهذا شيء يرجع للحكم نفسه وأنا أنصح جميع زملائي الحكام بمواصلة العمل لأن في وجود الحكم القدامى فرصة نادرة للحكام الجدد لتحسين مستواهم.

ماذا يعني الحكم السعودي اختياراً لزميلهم فلاح الشنار للمشاركة في تحكيم مباريات كأس العالم بالمكسيك؟

اختيار فلاح الشنار يدل على المكانة الكبيرة التي بات يحتلها الحكم السعودي واختياره يفرض علينا المحافظة على هذه المكانة، كما أنه يفتح الباب على مصراعيه أمام كل طامح للوصول إلى القمة. ويهذه الغامضة أرجو أن يسمح لي الجيل الجديد من حكامنا لأكرمهم بالأسلوب الذي أوصل فلاح الشنار للعالية، ففلاح يهوى التحكيم ولا ينظر لغیر حب المهنة، ويكتفون لا يعرفون أن فلاح الشنار كان حكماً دولياً في كرة اليد، لكن حبه لتحكيم كرة القدم جعله يرفض الشهادة الدولية في كرة اليد ليبدأ من الصفر مع كرة القدم، كما أنه يواصل تدريباته بشكل منتظم دون النظر لاستمرار المباريات أو توقفها.

● على ذكر مستوى الحكم، ما رأيك في الاهتمام الموجه دائماً



فلاح الشنار

للحكام الخليجيين لاسيما بعد أن وصل الأمر إلى الاستعانة بحكم أوروبيين لدورات الخليج؟

بالفعل هذا الأمر يقلقني كحكم خليجي، وهذا يجب أن نتحدث بصراحة بدون مجاملة، أن السبب في تدهور سعة الحكم الخليجي يعود للجان الرئيسية التي تدير شؤون الحكم بدول الخليج، فهي التي تختار حكامها لدورات الخليج وبكل أسف لا تختار أفضل الحكام بحجة توزيع الفرص.. لا مانع من ذلك.. ولكن يجب أن تدفع بأفضل من لديها من الحكام الدوليين لدورات الخليج.

وأحياناً توجد لجان الحكام لهذه الدورات، بعض الحكام المشاكسين للجنة وتكون النتيجة في كل الأحوال قراراً طائلاً بشأن مستوى التحكيم في دول الخليج. وعلى ذكر الاستعانة بالحكام الأوروبيين فانا أعلن بكل أمانة ولا تحيز رفضي هذا الأسلوب القاتل لحكامنا.. فتطوير مستوى الحكم الخليجي يتحقق بمنحه المزيد من الثقة وليس العكس.

● هل لك أن تذكر لنا بعض أسماء حكام الجيل الحالي ممن تتوقع لهم مستقبلاً باهراً؟

أحمد الله أن حكامنا السعوديين بكل المقاييس أفضل من غيرهم، وأحمد الله أيضاً على أن سياسة لجنتنا الرئيسية تجتهد في توسيع قاعدة الحكم وبرز عددنا أكثر من حكم يشر بمستوى ناجح للمستقبل، وأن كنت لا أحب تحديد الأسماء فانتني أتوقع مستقبلاً مشرقاً للزملاء محمد فودة ومحمد الشريف وعمر الشقير وفهد المهوس وزيد المنها.

## بروت بطل سباق مونتني كارلو .. وأول الترتيب العام

مونتني كارلو (موناكو) وكالات الأنباء: انتزع البطل الفرنسي العالمي آلان بروت سبابة «ماكلاين» بطولة سباق جائزة موناكو الكبرى، الـ ٤٤ مساء الأحد، وهو السباق الرابع من أصل ١٦ سباقاً على برنامج سباقات «الجائزة الكبرى» لسيارات الفورمولا ١، أي بطولة العالم للسائقين.

بطل العالم السابق الفنلندي كيكى روسبرج، زميل بروت في فريق «ماكلاين»، احتل المركز الثاني فيما جاء البرازيلي إيرتون سينا بسيارة «لويس» ثالثاً والبريطاني نايجل مانسل بسيارة «ويليامز» رابعاً.

ويذا بات بروت يتصدر الترتيب العام للبطولة برصيد ٢٢ نقطة مقابل ١٩ نقطة للبرازيلي إيرتون سينا و١٥ نقطة للبطل البرازيلي العالمي نيلسون بيكيه.

وهنا النتيجة الفنية:  
١- آلان بروت (فرنسا)  
٢- نيلسون بيكيه (برازيل)  
٣- نايجل مانسل (بريطانيا)  
٤- إيرتون سينا (البرازيل)

١٠- ستيفان يوهانسون (السويد)  
١١- فيليب ستريرف (فرنسا)  
١٢- جوناثان بالمر (بريطانيا)  
١٣- زاكسيد.

وفي ما يلي الترتيب العام الجديد للبطولة على ضوء نتيجة مونتني كارلو:  
١- آلان بروت (فرنسا) ٢٢ نقطة.  
٢- إيرتون سينا (البرازيل) ١٩ نقطة.  
٣- نيلسون بيكيه (البرازيل) ١٥ نقطة.

٤- كيكى روسبرج (فنلندا) ١١ نقطة.  
٥- نايجل مانسل (بريطانيا) ٩ نقطة.  
٦- جيرهارد بيرجر (النمسا) ٦ نقطة واحدة.

٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
١٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
١٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٢٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٢١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٢٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٢٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٢٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٢٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٢٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٢٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٢٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٢٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٣٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٣١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٣٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٣٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٣٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٣٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٣٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٣٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٣٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٣٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٤٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٤١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٤٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٤٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٤٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٤٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٤٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٤٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٤٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٤٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٥٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٥١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٥٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٥٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٥٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٥٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٥٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٥٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٥٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٥٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٦٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٦١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٦٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٦٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٦٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٦٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٦٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٦٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٦٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٦٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٧٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٧١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٧٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٧٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٧٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٧٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٧٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٧٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٧٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٧٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٨٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٨١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٨٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٨٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٨٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.  
٨٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٨٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.



آلان بروت

١- نيلسون بيكيه (البرازيل) ١٥ نقطة.  
٢- كيكى روسبرج (فنلندا) ١١ نقطة.  
٣- نايجل مانسل (بريطانيا) ٩ نقطة.  
٤- جيرهارد بيرجر (النمسا) ٦ نقطة واحدة.

٥- نايجل مانسل (بريطانيا) ٩ نقطة.  
٦- جيرهارد بيرجر (النمسا) ٦ نقطة واحدة.

٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٢٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٢١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٢٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٢٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٢٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٢٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٢٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٢٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٢٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٢٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٣٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٣١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٣٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٣٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٣٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٣٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٣٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٣٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٣٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٣٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٤٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٤١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٤٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٤٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٤٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٤٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٤٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٤٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٤٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٤٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٥٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٥١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٥٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٥٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٥٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٥٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٥٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٥٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٥٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٥٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٦٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٦١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٦٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٦٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٦٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٦٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٦٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٦٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٦٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٦٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٧٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٧١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٧٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٧٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٧٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٧٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٧٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٧٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٧٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٧٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٨٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٨١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٨٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٨٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٨٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٨٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٨٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٨٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٨٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٨٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٩٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٩١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٩٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٩٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٩٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٩٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
٩٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

٩٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
٩٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

٩٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٠٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٠١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٠٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٠٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٠٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٠٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٠٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٠٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٠٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٠٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١١٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١١١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١١٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١١٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١١٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١١٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١١٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١١٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١١٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١١٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٢٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٢١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٢٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٢٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٢٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٢٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٢٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٢٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٢٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٢٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٣٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٣١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٣٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٣٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٣٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٣٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٣٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٣٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٣٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٣٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٤٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٤١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٤٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٤٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٤٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٤٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٤٦- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٤٧- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٤٨- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٤٩- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٥٠- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٥١- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٥٢- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٥٣- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٥٤- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٥٥- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٥٦- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٥٧- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٥٨- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٥٩- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٦٠- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٦١- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٦٢- ريكاردو باتريزي (إيطاليا) نقطة واحدة.

١٦٣- جاك لايت ورينيه أرنو (كلاهما من فرنسا) ٥ نقاط.  
١٦٤- ستيفان يوهانسون (السويد) ٣ نقاط.

١٦٥- ثوفاي (إيطاليا) وصارتين برنديل (بريطانيا) نقطتان.  
١٦٦- ريكاردو باتري





إحار! (Portrait of a man)

لعل أكثر كلمات حيلتنا استخداماً هي كلمة «إحار»..  
خمس حروف متصلة لكنها تصرخ.. باعثة عن أجلة. إنها كلمة تقف منذ زمان طويل يدهر بالقرن، أمام باب الحقيقة، ولم تنصرف..

كل ما يجر خيالنا تحية الموجد الذي يتطعم الفاء، المارة التي لا تعرفها، الزمن الذي تغتصبه، الألفية التي تسافر في جراحنا. العابر الذي لم ندخل فيه طريقاً. ربما لأن عصر الجهل يحمل لنا غموماً ما. والغموض عصر جاذبية يدفع فضولنا المشتاق حتى نصله أكثر لأنه ليس كالتلفزيون، يصدر خيالنا!

بعض الفنانين، فهذا البيت كما يقول صديقي الكاتب عفيفي تحضره على الفن والإبداع؟ هل الجذب العاطفي لدى الفنان يؤدي إلى جذب في العطاء؟

لقد كنت أم كلثوم ملهمة، رامي، وكانت «دور»... ملهمة بلقي. وكلهم وكانوا!

أيا كانت الملهمة، فهذا البيت كما يقول صديقي الكاتب الوجداني عبد الله الجفري إن المارة، وتوقد قاطرة الفنان، إذ دون هذا البيت، تتوهج القطار:

● في صديق ربح العقل، صديق الفهم، مرثى الزمن، كل شيء في حياته محسوب، ضحكته، ابتسامته، كتبه، ومن فهد ما فهم الدنيا أصبح يعمل ككتيب يوتوب الذي لا يفهمه.

كلا وأبقت حياته، مفتت في سري طبعاً، أهلاً ببعض التمتع، أنها تترك أو تهم موتى العقل!

ليس بالضرورة أن يكون أحسن صديقاً صديقاً على كل الوقت، ولكنه كخوار الخيل التي تتوقد في وقت الزوال!

ليس هناك جميل أو قبيح، إنما نطقنا له نطقاً كذلك.

وخذا مثلاً: ما الفرق بين الزغاريب والعميل؟ أنها أصوات تخرج من الفم ولها إيقاع خاص وصراخ خاص، لا فرق بين الاثنين ولكن لهما لسان، في تميز الفرق بين صراخ الفرح، وبين الحدن، والاتقان، وبالطبع، «بذل الحياة» أصعب تحيلاً، إذ إن الحياة تعتمد على التنازلات!

● ماذا تريد المارة من رجل تحبه؟ تريد حفاً وحياً واهتماماً جماً بتفاصيلها الصغيرة وتفاصيلها!

سؤال آخر: وإذا كانت مطلباً قلبية ومتواضعة إلى هذا الحد، فلماذا يضيع بها الرجل؟

والجواب: أنه يضيع بتفاصيلها، هذه تضيء وجه الفنان ولحن الإهتمام بالانسان الصغيرة، هذه تزيين المارة وعلاقتها تزيين حواء.

● يضاف إلى «دور» العالم التي ترمدها مشكلات الصحة البدنية وجهد اسمه صوابات السيارات!

● أكثر هو بلقي، والشعر هو الرقص.

● مبدون، ولكن الذين لا يتكلمون مع طرفهم، وأشد منهم ذئاباً وبما أوتاه الذين لا يتكلمون مع أنفسهم.

● الضمير أن الضمير العظيمة تدفع أفكاراً عظيمة ولكن الإفراط في الضمير لا تدفع شعوباً عظيمة. والناس لا يختلفون أو يتفاوتون باختلاف أفكارهم وتفاوتها، وإنما تختلف أفكارهم وتفاوتها باختلاف تفكيرهم. هذا خاصة أن اختلاف الأفكار وتفاوتها نتيجة لا سبب!

● تسلم أحياناً، لماذا الحق والصفية، وثابتاً تجفها شمس واحدة!

● المجد الذي يضعف الرؤية وكل وسائل الاتصال بالانسان وبالعالم، أكبر عيوبه ضعف حواسه، إنه لا يرى ولا يسمع سوى نفسه.

● أما بالصداقة العاطفية...

● أنها ليست صداقة تهيئت.

● الحب ليس نعمة خلقة.

● بل بسوية، وكافية.

عَلَى مَرْفَأِ الْإِبْرَارِ بِأَسْفَلِ الْجَمْعِ  
أَجَدُ إِلَى نَهْرِ مِنَ الظُّهْرِ وَالشَّدَى  
يَجْفُفُ دَمْعُ الْوَقْتِ لَمَّا عَدَا دَمًا  
يَجْفُفُ تَكْدِيبًا وَيُخْفِي حَسَاءَهُ  
يَعَانِقُ حُضْنَ الرَّيْفِ مَا كَانَ مَبْهَمًا  
يُعَانِقُ حَصْرَ الْمُسْتَطِيلِ بِمَقَرِّهِ  
وَيَبْحُو جَيْدَ الْجُرْحِ جُرْحًا إِذَا طَمًا  
تَمْرِيكَ الرِّيحُ الْغُصْبُ أَمَّا تَرَى  
عَوَاصِفَ الْغَمِّ وَدَبْعًا مَهْدَمًا  
عَلَى الْهَوْنِ مَا يَجْدِي فِي النَّفْسِ زَفَرَةً  
وَكَيْفَ تُعِيدُ الْآهَ مَا قَدْ تَحَطَّمَا  
وَرَاقِصَةً لِلنُّورِ وَالنَّارِ وَدَهْمًا  
هَلْ أَقْبَسْتَ بَدْرًا وَشَمْسًا وَأَنْجَمًا

## رَبِيعُ الْيَأْسِ !

سعر  
عبد الله  
بشير

تموت فداء الهون لا عن كرامة  
سوى نزع الإنسان فيما تأنس  
وتضحك روحاً للردى وهو مقبل  
ويكي عليها البين من هول ملامى  
وليل يطيل الليل حباً ارتياحاً  
وكم نهم الاشتاء في عتمة السما  
عدا كل خفق في القلوب محجراً  
وصار بنو الانسان من جملة الدمي  
عذارى المني موتى وأنت قريرة  
فسيف الذي بقوى سيصبح مغنماً  
مضى كان للساري مثال يتلوه  
وحداق هذا العصر مجبولة العمى  
مضى نزع الأسارى في صحوة الجفا  
ويطلع هذا الجذب للحق موسماً  
● مكة المكرمة

## فأوست... والعاصفة!



خيرة الشيباني

يصعب أن نعلم في تاريخ الأدب العالمي على شخصية أدبية - بمعنى البطل أو النموذج القصصي أو الروائي أو الفني - حظيت بمثل ما حظيت به شخصية فأوست، التي كرمت نموذجاً أدبياً خلال العصور من الأعمال الأدبية، وعبر قرون طويلة من الزمن امتدت من عصر النهضة الأوروبية إلى الآن. صحيح لقد ارتقت شخصيات أدبية مثل هاملت أو دون خوان - أو عربياً مجنون ليل - إلى مستوى النماذج وتم توظيفها في بعض الأعمال، إلا أن هذه الشخصيات لم تصل إلى ما وصلت إليه شخصية فأوست التي لم يكتف الأبناء والمثقفون بتوظيفها في العديد من الأعمال الأدبية والفنية وتقديم مختلف القراءات المتنوعة - أحداً - عنها، بل أنها تحولت إلى أسطورة حقيقية، وإلى رمز طبع العديد من العصور، وإلى علامة على العديد من المراحل المهمة في حياة أوروبا خاصة في القرن العشرين. ويبدو أن الأزمات التي عرفها العلم في القرن العشرين خاصة خلال النصف الأول منه قد جعلت الإنسان الانشغال أكثر شغفا بهذا الرمز تالياً، واستلهاماً، وتوظيفاً، وتأسيساً لغيره. يرفض الهزيمة، ويقبل على عصر جديد بروح جديدة... حتى أنه أصبح من الممكن الحديث عن عصر فأوست، وفي الأدب العالمي عن فن فأوستي، وعن عصر فأوستي، وعن دولة فأوستي، في انتظار كون فأوستي حلم به الشعراء قبل أن يخطه العلماء.

ليس من السهل ولا من الممكن - ضمن هذا الحيز الضيق - الحديث عن مختلف الأدب الذي أعطيت لشخصية فأوست، ولا استعراض مختلف القراءات اختلافاً من كتب صغير أعده - في القرن السادس عشر - مؤلف نكرة عن شخصية فأوست، وحتى الأحاطة بمختلف الروايات والمسرحيات والأفلام والأعمال الفنية الأخرى التي تناولت هذه الشخصية اختلافاً من كتب الكتبة الصغار إلى أعمال غوت غيغر، ولقد حاول ذلك الفرنسي ديديان في كتابه موضوع فأوست في الأدب الحديث، كما كتب الكثير من الكتبة بكتري من الأدب عن فأوست، هذا الذي استأثر باهتمام المؤرخين والادبيين في مختلف المجالات وعلى مختلف مشاربهم الفكرية والفنية: مسيحيين، يهودانيين، وباطنيين، وثانين، وماركسين، إلى درجة يمكن معها التساؤل: أين فأوست من كل هذا؟

الذين يعرفون قصة فأوست، ويعرفون جيداً أن هذه الشخصية لا تولد مع قوة في أواخر القرن الثامن عشر، وإنما تدفن مسجوناً في الحب، على يد الألمان شينجلر، ولم تتولد مع زادة القوة، عند نبشها، بل أنها ولدت قبل ذلك بكثير، ولدت مع ذلك الصراع الإنساني الدامي، العنيف، والشروع بين أرواح الخير المتجسمة في حب المعرفة والتطلع إلى اقتحام مجاهل العالم من أجل امتلاكه والاستمتاع به، وبين السقوط في الخطيئة، تلك التي تحدث من حرية الانسلاخ لتجربة الحياة، إلى الأرض، إلى الاستمتاع بالحياة الأبدية... تقول بعض الوثائق النادرة التي استطاع مؤلف الماني جمعها في أواخر القرن السادس عشر أن فأوست هذا لم يكن شخصية وهمية ابتكرها خيال الأدباء، بل قد عاش مجنوناً بين عام ١٤٨٠ وعام ١٥٤٠ ميلادي رجل حقيقي يدعى جوهان أوجورج فأوست، وتضيف تلك الوثائق أن فأوست هذا كان يبدو شخصاً مريباً، فهو يدعى أحياناً أنه مدير مدرسة، وأحياناً أخرى يدعى التجميع ويقوم ببعض أعمال التجميع حيث طبع ذلك الكتبة بروتستانتية متشددة ومهين كان على فأوست أن يدفع الثمن، لذلك ذكر هذا المؤلف المجهول أن فأوست عرف نهاية مأساوية لأنه كان متعلقاً مع الشيطان... ولم يكن مكاناً في ظل أندهام البروتستانتية - في بداية عصر النهضة الألمانية - قبول تفسير آخر لحياة رجل نسب إليه أعمال الشبهة، ولم يكن لأوروبا الخارجية من عصر الظلمات لتدشن عصر التنوير أن تغفل عن طوطم من عالم الشر أن تنسب إليه نهاية أخرى... لقد رحبت ألمانيا ومعاها كل أوروبا بهذا التفسير حيث طبع ذلك الكتبة طبعه بين عام ١٥٨٩ إلى عام ١٥٩٨... لقد استمرى البريطاني كريستوفر مارلوي من الترجمة الانجليزية أحد أهم مسرحياته والتمس الترجمة للكاتب فأوست، حيث ركز على عظم المعرفة لدى بطله... هذا العظم الذي يقدر البطل إلى التحالف مع الشيطان من أجل هدف إنساني.

إلا أن القرن الثامن عشر ثم الكفص عثر على نمو النصار الرومانطيين أعطاه صورة أكثر إشراقاً وقوة من فأوست، حيث تحول على يد «ديسنج» إلى بطل للمعرفة الإنسانية مشيراً إلى ضرورة توبة فأوست من الخطيئة وتكريسها بطلاً رمزاً للانسان الباحث عن الحقيقة المطلقة شغوفاً بالبحث عنها، لقد ربح الكاتب الرومانطيون بهذا التوظيف الجديد للرمز فأوستي واستفادوا من الكثير من أحلامهم وفورثهم وشربهم على العلم من أجل أن يكون أكثر جمالاً... وهكذا فهد عند غوته وعند وفيه كرمز الرومانطيين... إلا أن هؤلاء بقدر ما تحدثوا عنه كرمز للمبحث الإنساني عن المثلى... عن الحق... وتكجسد تارة الفعل المأمورة، فلم يخلوا هؤلاء من به في أغلب الأحيان - إلى نهاية مأساوية يرون فيها نهاية طبيعية لذلك التطرف في الطموح إلى أرواح المعرفة، وأرواح الفعل، إنه بروميسوس العصر كما قل عنه الكاتب الواقعيون الذين أعادوا قراءة غوته.

وإذا كانت صورة فأوست قد ارتبطت في عصر النهضة بالخطيئة المأساوية، وفي القرن الثامن عشر بالتمرد الفاتحاة الدرامية التي تملن عن حدود الحرية وحدود العلم... فإن فأوست القرن العشرين تخلص من البعد المأساوي ليقترب مع شينجلر - في سقوط الغرب، ومع من لحقت من الكتاب والفلاسفة الذين وظفوا الرمز فأوستي بالأسس بالسياسية، وبالقدرة على اتخاذ القرار، والاختيار... اختياراً من يقف في مهب العاصفة، ويشهد العالم بتراثر حواله، ولكنه بسط ذلك الانبهار الكبير، وبسط ذلك العاصفة يطن عن أرواح الحماة.

تري أري فأوست تحتاجه ليقتف في وجه الانبهار العربي؟ تونس

متاح  
جمال

فوق صفحة  
مساء كليلوت نمت،  
وبين صخورات  
لنفس حلم شام  
البريق الذي  
يعيش في  
الشمس.

بعدما ضيت  
شعلتها ونسيت  
عالمها في ماضي  
النهار لتخرب...  
استمعت بفرق  
تلك الخطوط  
المتوهجة في عملي  
أن لا في قاع  
الجيرة وفرت  
لاني ما عدت أراها  
كأنها قد سكنتني  
وبنت عشا ينتظر  
عصفورها.

تحركت وبرت  
حول الحجرة  
كفراشة تحوم  
حول اللات تحرك  
فيها عن لذة  
النور، لكن النور  
في بحث كان حتماً  
يضيء القطار  
الضبابية في رداء  
عصفاً ربح ناعمة  
قد سكنتها  
انتعاشاً مائة باردة.

انظرت شذاً  
ما يسمي سوال  
قصيدة، وصوت  
فيروز وفيه  
قلب...  
أريد هذا الشيء  
المزج بقل هذا  
الأضواء على شاطئ  
البحر وبين طرقي  
استمتع وتخلل...  
يعيش...

كم أعشق هذا  
التشال المنيق  
من عبق وردة  
حمر ومن عطر  
الشرق الغامض...  
أريد هذا الشيء  
الحلم في ليلة بدر...

على شاطئه سمح،  
ومع إغفائه نسمة  
تأعته في صديري  
يسكب صوت  
تندبة سعيدة في  
قلبي...

هذا الهدوء في  
هذا الحلم هو ما  
أحب، وكفاني  
غوضاً

رومانسيا... لكن  
ليس بيدي، إنه  
شده سكن بيدي  
كتملي فلففوس  
أصبح محاسي  
ورمزي... هكذا  
يقولون!

● شاهد  
عصمت  
الشوا

سبحان الله العظيم

ليس لنا حباً عالم!

شعر، المحسن السعدي

ذكرت الأيام وذكرها شغف  
وإذا الم حكايتها طرقت  
سلوك الأنعام فكانت الأنعام  
وأرى لها داراً باعذرة الـ  
الأرصاداً هامداً دقت  
وبغية التوحي الذي رفعت  
فكان ما أبقي البوارح والـ  
تقوى بها البقاء المساريح والـ  
وكان أطلال الجدران والـ  
لقد تحل بها الزباب لها

● معاني الكلمات  
● الجمل العقلي  
● سبباً سائل متسلسل  
● الشؤن مجازي النعم  
● النوى الحجاز الذي يرفع حول البيت  
● الجائر جمع جؤنر الصغير من أولاد البقر.

عبد العزيز الشري / الرياض

عبد العزيز الشري / الرياض

## القافية الجديدة؟!

مع أن القافية لاتزال عتسراً مهماً من عناصر الكلية الشعرية عند معظم أبناء جيلي، فليست افان أن علاقتنا بها سواء، ذلك أن لكل شاعر لغته التي تستدعي علاقة خاصة بالقافية، وله موقفه المتميز من وظيفة الإيقاع في القصيدة الجديدة، وهذا يؤثر بدوره في تحديد علاقته بالقافية.

منها أن التجديد عند صلاح عبد الصبور، خاصة في شعره الأول، كان ثورة على الوزن والقافية، أما عندى فالحجيد ثورة في الوزن والقافية، وربما كانت اللغة سبباً آخر، ففي شعر صلاح عبد الصبور، اللغة الداخلية الدارجة أكثر مما في شعرى، ولقد كان يقرأ على بعض أصدقائه قبل أن تنشر قارى قريماً قصيدة للقافية لا يراها لأنه لا يريدتها. بينما أجد نفسي مسجوناً بالقافية.

إن القصيدة قد تم بصورين جوهريين: اللغة المجازية، والإيقاع. ودور المجاز في الصورة الشعرية، أما دور الإيقاع فهي القافية. وإذا كان الوزن يصلح عند الشعراء إلى عادة أو خبرة مكتسبة كالنحو، فالصورة والقافية هما الإبداع الذي لا تنفي فيه خبرة سابقة.

وليس القافية الرائدة هي القافية الصعبة، بل هي القافية الباندة، والقافية الباندة هي التي تزد دون قصد مباشر وتحتل مكانها دون جلبة. نقرأ قصيدة أبي الملاء التي يقول فيها:

فأولاً زاء، فاعلم أنه  
أقل ما أودعته في السقام  
أه عدا! من عرق نازل  
ومعجزة مولعة بارقته  
توبي محتاج إلى غفل  
وليت قلبي ملته في النقاء  
تقرأ لأشعر في القافية بأي محاولة لتوجيه النظر إلى التوجيه بالقدرة، رغم أنها تلتزم بما لا يأنم، وأما استبعد أن يكون أيب

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

## القصيدة الجديدة؟!

مع أن القافية لاتزال عتسراً مهماً من عناصر الكلية الشعرية عند معظم أبناء جيلي، فليست افان أن علاقتنا بها سواء، ذلك أن لكل شاعر لغته التي تستدعي علاقة خاصة بالقافية، وله موقفه المتميز من وظيفة الإيقاع في القصيدة الجديدة، وهذا يؤثر بدوره في تحديد علاقته بالقافية.

منها أن التجديد عند صلاح عبد الصبور، خاصة في شعره الأول، كان ثورة على الوزن والقافية، أما عندى فالحجيد ثورة في الوزن والقافية، وربما كانت اللغة سبباً آخر، ففي شعر صلاح عبد الصبور، اللغة الداخلية الدارجة أكثر مما في شعرى، ولقد كان يقرأ على بعض أصدقائه قبل أن تنشر قارى قريماً قصيدة للقافية لا يراها لأنه لا يريدتها. بينما أجد نفسي مسجوناً بالقافية.

إن القصيدة قد تم بصورين جوهريين: اللغة المجازية، والإيقاع. ودور المجاز في الصورة الشعرية، أما دور الإيقاع فهي القافية. وإذا كان الوزن يصلح عند الشعراء إلى عادة أو خبرة مكتسبة كالنحو، فالصورة والقافية هما الإبداع الذي لا تنفي فيه خبرة سابقة.

وليس القافية الرائدة هي القافية الصعبة، بل هي القافية الباندة، والقافية الباندة هي التي تزد دون قصد مباشر وتحتل مكانها دون جلبة. نقرأ قصيدة أبي الملاء التي يقول فيها:

فأولاً زاء، فاعلم أنه  
أقل ما أودعته في السقام  
أه عدا! من عرق نازل  
ومعجزة مولعة بارقته  
توبي محتاج إلى غفل  
وليت قلبي ملته في النقاء  
تقرأ لأشعر في القافية بأي محاولة لتوجيه النظر إلى التوجيه بالقدرة، رغم أنها تلتزم بما لا يأنم، وأما استبعد أن يكون أيب

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

## القصيدة الجديدة؟!

مع أن القافية لاتزال عتسراً مهماً من عناصر الكلية الشعرية عند معظم أبناء جيلي، فليست افان أن علاقتنا بها سواء، ذلك أن لكل شاعر لغته التي تستدعي علاقة خاصة بالقافية، وله موقفه المتميز من وظيفة الإيقاع في القصيدة الجديدة، وهذا يؤثر بدوره في تحديد علاقته بالقافية.

منها أن التجديد عند صلاح عبد الصبور، خاصة في شعره الأول، كان ثورة على الوزن والقافية، أما عندى فالحجيد ثورة في الوزن والقافية، وربما كانت اللغة سبباً آخر، ففي شعر صلاح عبد الصبور، اللغة الداخلية الدارجة أكثر مما في شعرى، ولقد كان يقرأ على بعض أصدقائه قبل أن تنشر قارى قريماً قصيدة للقافية لا يراها لأنه لا يريدتها. بينما أجد نفسي مسجوناً بالقافية.

إن القصيدة قد تم بصورين جوهريين: اللغة المجازية، والإيقاع. ودور المجاز في الصورة الشعرية، أما دور الإيقاع فهي القافية. وإذا كان الوزن يصلح عند الشعراء إلى عادة أو خبرة مكتسبة كالنحو، فالصورة والقافية هما الإبداع الذي لا تنفي فيه خبرة سابقة.

وليس القافية الرائدة هي القافية الصعبة، بل هي القافية الباندة، والقافية الباندة هي التي تزد دون قصد مباشر وتحتل مكانها دون جلبة. نقرأ قصيدة أبي الملاء التي يقول فيها:

فأولاً زاء، فاعلم أنه  
أقل ما أودعته في السقام  
أه عدا! من عرق نازل  
ومعجزة مولعة بارقته  
توبي محتاج إلى غفل  
وليت قلبي ملته في النقاء  
تقرأ لأشعر في القافية بأي محاولة لتوجيه النظر إلى التوجيه بالقدرة، رغم أنها تلتزم بما لا يأنم، وأما استبعد أن يكون أيب

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

والسكينة أسباب متعددة منها ثلاثي الإقراء، وهو اختلاف حركات الروي بسبب اختلاف إعراب الكلمة، فلو اخترت قافية مضمومة مثلاً كان لازماً عليه أن تتحرك في النظم أن تكون كلمة القافية دائماً مفتوحة، وهذا يضيء النطاق الذي تتحرك فيه، أما إذا كانت القافية ساكنة فلا بأس في أن تكون كلمتها مفتوحة بسبب التحو أو منصوبة أو مجرورة، إلا أن في التسكين أثراً من آثار اقتراب الشعر المعاصر من شعر الهجاء المألوفة التي تخلت عن الأعراب.

هذا من علاقة ظاهرة التسكين بالنحو، أما عن علاقتها بالإيقاع فالقافية المتحركة لا يعرف فيه مقول من قتلته ومتى ترووس الناس على جثث الحيوانات وترووس حيوانات على جثث الناس فتعسس رأسك فتعسس رأسك

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساسية من سمات القافية الجديدة بالذات، فهي في معظم الشعر الجديد سبباً لا متحركة.

## القصيدة الجديدة؟!

مع أن القافية لاتزال عتسراً مهماً من عناصر الكلية الشعرية عند معظم أبناء جيلي، فليست افان أن علاقتنا بها سواء، ذلك أن لكل شاعر لغته التي تستدعي علاقة خاصة بالقافية، وله موقفه المتميز من وظيفة الإيقاع في القصيدة الجديدة، وهذا يؤثر بدوره في تحديد علاقته بالقافية.

منها أن التجديد عند صلاح عبد الصبور، خاصة في شعره الأول، كان ثورة على الوزن والقافية، أما عندى فالحجيد ثورة في الوزن والقافية، وربما كانت اللغة سبباً آخر، ففي شعر صلاح عبد الصبور، اللغة الداخلية الدارجة أكثر مما في شعرى، ولقد كان يقرأ على بعض أصدقائه قبل أن تنشر قارى قريماً قصيدة للقافية لا يراها لأنه لا يريدتها. بينما أجد نفسي مسجوناً بالقافية.

إن القصيدة قد تم بصورين جوهريين: اللغة المجازية، والإيقاع. ودور المجاز في الصورة الشعرية، أما دور الإيقاع فهي القافية. وإذا كان الوزن يصلح عند الشعراء إلى عادة أو خبرة مكتسبة كالنحو، فالصورة والقافية هما الإبداع الذي لا تنفي فيه خبرة سابقة.

وليس القافية الرائدة هي القافية الصعبة، بل هي القافية الباندة، والقافية الباندة هي التي تزد دون قصد مباشر وتحتل مكانها دون جلبة. نقرأ قصيدة أبي الملاء التي يقول فيها:

فأولاً زاء، فاعلم أنه  
أقل ما أودعته في السقام  
أه عدا! من عرق نازل  
ومعجزة مولعة بارقته  
توبي محتاج إلى غفل  
وليت قلبي ملته في النقاء  
تقرأ لأشعر في القافية بأي محاولة لتوجيه النظر إلى التوجيه بالقدرة، رغم أنها تلتزم بما لا يأنم، وأما استبعد أن يكون أيب

لكننا في هذا المثال أيضاً نستطيع أن نجد نوعاً من القافية يقوم على تسكين النهايات، وتكرار بعض المقاطع الصوتية وبعض الكلمات والمباريات، وإذا كان حرف العلة من أهم أركان القافية عموماً، فالسكينة سمة أساس



## رسالة اليوم

من : أحمد حسن العمادتي - الرباط

### الانسان العربي

المتبع لأوضاع العالم العربي، والظروف الدقيقة التي يعيشها، والمحن التي يتكبدونها، قد لا يسلم من حالة اكتئاب خطيرة، ولحظة حزن قاتمة! ربما كانت هي السمة البارزة التي تطبع الانسان العربي مشرقيا كان أم مغربيا، فالأوضاع السياسية المتردية، والزراعات الطائفية، والصراعات الحزبية، ومظاهر التهاافت على السلطة قد أفزعت مجتمعا اتسم بطابع الحيرة والحذر، مجتمعا انشغل بمعالجة أوضاعه الآتية دون أن تكون له امكانيات الرؤية البعيدة، الرؤية المستقبلية التي تجعله مجتمع التحدي والتضامن، مجتمع الابداع والابتكار.

ولعل في الأحداث الجسام التي تعرفها - باستمرار - الساحات العربية ما يندبنا من نفسية الانسان العربي الذي يقف شاهدا، شاردا، وكأنه جزء من العبث العام الذي يحكم التصرفات العربية. ولست وحدي المتشائل عن أسباب هذه الأوضاع ولا أول الخائضين فيها، فقد تناولاتها - بالنقد والتحليل - أفلام عربية واجنبية، وأفردت لها صفحات ما أظن أنها غابت عن الفكر العادي، بالأحرى المتأمل الفاحص!

ولكن اليوم - وفي هذه الحالة - استعرض حالة الانسان العربي من خلال معاناته اليومية المستمرة، فهو خائف هنا، مضطرب هناك، غير آمن على نفسه وأهله، وماله، يعيش أسير هواجس، ويتقلب كراهله أعباء تضاعفت في صنعها ظروف أفقدت معظمها الحس الوطني المرفه، وأساقط وراء رغبات شخصية ومطامح ذاتية أنستها قيمها العربية الأصيلة، وأهدأها النبيلة، وجبت عنها تلك الرؤيا السلمية للأشياء، فانعزلت عن واقعها، ونهضت على امتداد أجيال وأجيال عاشها الأمة العربية أيام صحتها ونهضتها على امتداد أجيال وأجيال عاشها الانسان العربي مهال الجانب كريمة، أبا، شهما، يعمل ليوهم كما يعمل لغيره في قبة وعزيمة وأصرار، فانتعشت الحياة من حوالبه وأزدهرت، وبرزت قيادات فكرية خلقة، وأخرى علمية جريئة في بيئة تلتقي خالية من كل الشوائب أثرت دنيا العرب وأضاعت شموع المعرفة فانفسحت أمام المواطن العربي مجالات شتى للأبداع، فتقذف في هذه وتطلق في تلك، بيد أنه اليوم - ولشد ما يؤلم النفس هذا اليوم المقل بالهجوم - يشهد، في عدة جهات من وطنه، صراعا دمويا خبيثا ونزاعا أيديولوجيا مستورا، أحال حياته إلى كآبة وبيته إلى مآتم!

وكانت به وهو يتساءل - في مرارة وشجن - ما لهذا الاقتتال من نهاية؟ ألا يكفي ما سقط من ضحايا؟ وما ضاع من ثروة، ومهد من مال؟ فيا قادة الأمة العربية فكافم نزاعا وتناحرا واختلافا، ورفقا بهذا الانسان الذي تعب وشقي، وأن يوما يجتمعون فيه ويتحدون لأجله وأعن يوم تطلع عليه شمس العرب شديدة التوجع، قوية اللعان، وأنه للقاء الكرامة والعزة والمنعة.

### مخيلة الذكريات

يا جارة هل تذكرين لقائنا بين الأتفة والحواري بحينا تاهت بنا الأيام ونحن احبة ومضى الزمان بحكم بلا جمعنا لا بد ان طال المدى وأن قصر يوما على الاطلال ينقش اسمنا لنعيش بالذكرى اذا حل ذاكر ونهيم للقلبا اذا الشوق عادنا هذي منازلنا وهذا حبنا خلقا بحبي واحد من اجلنا عودي الى الماضي بكل مودة وأدعي الاله بأن يلم شملنا

سالم محمد الذبيح

### قيمة الزمن

عندما ينطلق سهم الشواني بخطوات سريعة، فانه يسرع لكي يتخلص من الأم الخاض، ويولد لنا بحكم حركته دقيقة جديدة من عمر الزمن. وكذلك يتحرك سهم الدقائق والساعات، وهكذا تولد الايام والشهور والسنوات.

عبد الصي احمد محمد علي

## خطاب مفتوح إلى نواب الشعب السوداني

نوابنا الكرام التحية والتجلة والتهنئة والولاء والطاعة كل الطاعة ما أطلعتم الله ورسوله فان عصيتموه فلا طاعة لكم علينا.

اما بعد، فإن الدين النصيحة لله تعالى ورسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم. وقد بين سبحانه وتعالى أن من صفات المؤمنين التواصي بالحق قال تعالى: "وأتاكم منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأنت هم المرسلون، فامتثلوا لأقواله تعالى نذكركم بأن الله تعالى قد قدكم أمر هذه الأمة المكشورة المسحوق التي عانت وتعاني وصيرت وصارت واجتهدت وجاءت حتى أتتكم بكم بعد إرادة الله الذي استرعاكم عليكم وولاكم أمرهم لأن تصلحوا شأنهم ويتبنوا مبادئهم.. ولا يثبت النبيان إلا إذا أسس على التقوى إذ هي أساس الإيمان وطوق النجاة قال تعالى: "ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله".

اما صلاح شأن هذه الأمة فمرهون بالرجوع إلى الله وأن تستقي في كل أمورها بكتابه وسنة رسوله. وعليه فتريدكم أن تتقوا بكل ما أعلنته من التزمتم به في برامجكم الانتخابية وعلى رأس هذه الالتزامات التزامكم بتحكيم شرع الله. فان تقفوا تقفوا وتحققوا قوله تعالى: "وبعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا، ويذكروا دائما أيدا قوله تعالى: "وإن الله كان عليكم رقيباً، وأخبروا الله الذي جعلكم رعاة هذه الأمة. وإن أسعد الرعاة عند الله من سعدت به رعيته وإن أشقى الرعاة عند الله من شقيت به رعيته. قال الرسول الكريم عليه أفضل الصلوة وأزكى التسليم: "والله من ولي من أمر أمي شيئا فشق عليهم فاشقق عليه ومن ولي من أمر أمي شيئا فرفق بهم فرفق به" رواه مسلم.

نوابنا الافاضل اعملوا واعلموا ان ديان يوم الدين انما يدين العباد بأعمالهم لا بدينهم بمنازاتهم قال تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ثم تردون إلى عالم الغيب فيتبينكم بما كنتم تعملون، اعملوا وتنبهوا قوله تعالى: "فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره".

نوابنا الاعزاء تريدكم ان تتساموا عن خلافاتكم لمعالجة قضايا الوطن الملحة ووقع همومه ومعاناته وحل معضلاته الاقتصادية والسياسية وأسعد أئمة الذي دفع الثمن غاليا للثبات بكم، ولا يستثنى هذا إلا بتوفير المناخ المناسب الذي يوفق بأربع المحبة ونقاء السرائر وصفاء الضمائر. تريدكم ان ترفعوا جميعا على ربوع وطننا الحبيب راية لا إله إلا الله محمد رسول الله لتتقيا بظلالها وتعيش تحت لوائها فتمن بها أقبوا أشد رضاء كريماء أعزاء. تريدكم لاختصار الزرع وأمتلاء الضرع. تريدكم أن تظلوا اسماعنا بأخنة المصانع. تريدكم لسودان يتقدم فيه اليأس الفقير ويقوى فيه الضعف الهزيل. تريدكم أن تبثوا لنا جيشا مهلبا ودرعا متينا وحصنا حصينا يحمي الحمى إذا ما هب النداء وجاء الفداء فمهالبة وقوة الاسم من مهالبة وقوة جيوشها. تريدكم لاستتباب الأمن متى تروح وتقدون الشاة من شمال السودان إلى جنوبه وهي لا تهلب الذئب ولا يربحها عواؤه تريدكم أن تضعوا تاج الصحة على رأس كل سوداني لتقوى سواعده على



بريشة القارىء: الزبير محمد نور سليمان

يحرصون على الفكت بكل صاحب صوت حر ابي. يستيقظون في سبيل اغراضهم الدينية جميع الحرمات التي يوصلهم اليها. فالغيبية والتميمة والكتب والدس والوقية والتشهير بخلاق رديئة يتخلون بها، الأسفل من النار. وهؤلاء المنافقون تجدهم في كل زمان ومكان فاحذرهم ورد كيدهم إلى نحورهم. غزي الكسبي

في حياتهم وفقتهم، وبين أنهم

## قبل أن تستيقظ على نابليون جديد

العراقي وضرب مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.. والان ما العمل؟

اننا نريد احياء اتفاقية الدفاع العربي المشترك ووضعها موضع التنفيذ. ونريد أن تكون كافة قطاعات الجيوش العربية سواء الجوية والبحرية والبرية على صلة ببعضها ومرتبطة مع بعضها.

نريد أن نرى مناورات عسكرية على مستوى العالم العربي بدلا من مناورات النجم الساطع، ولكم في أعدائكم عبرة فدائما مناورات حلف الأطلسي وحلف وارسو تفقد بالرغم من الخلافات السياسية أو الاقتصادية بين أعضائها!

نريد شبكة متكاملة وموحدة للدفاع الجوي تغطي كافة الأجواء والسواحل والحدود العربية. ولكم في يكون أعدائنا تحت أعيننا دائما لئلا تنسف منها كافة الدول العربية وشبكات التلكس والراديو وغيرها من وسائل الاتصال الحديثة.

نريد تصفية للخلافات فان يد الله مع الجماعة واعلموا بأن الله ينصر من ينصره وإن جند الله هم الغالبون، اتحدوا لمواجهة أعداء الله وأعدائكم فانهم يتعاملون معكم فرادى كحزمة العصي التي فككت قسبل كسرهما عودا عودا.

المهندس عبد الجواد محمد عبد الجواد

## هكذا تبدو شبكة خطوط الطيران السويسري عبر أوروبا



من وسط شبكة خطوط الطيران السويسري المكشفة عبر أوروبا، يمكنك الاستفادة من أفضل المواصلات بين ٥٠ مدينة في ٢٦ بلدا مختلفا. ومن الأوقات القصيرة التي يمكنك بها تغيير وسيلة سفرك من مطاري زيورخ وجنيف. لذلك مهما كانت وجهة سفرك عبر أوروبا فأنك ستجد أنه لا غنى لك عن شبكة خطوط الطيران السويسري التي تتوكل سلوك أقصر الطرق للوصول إلى أي مكان في أقرب وقت.

أسويجاً جلفان من حدة، وجلفان من الرماض وقوة حركات من الظهران ذكاً وإناياً إلى سويل لبروت ترفقه بالعامت مع خطوط الجوق العربية لبروتية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: ٢٦١٩٥١ - ٢٦١٩٥٠ - ٢٦١٩٤٩ - ٢٦١٩٤٨ - ٢٦١٩٤٧ - ٢٦١٩٤٦ - ٢٦١٩٤٥ - ٢٦١٩٤٤ - ٢٦١٩٤٣ - ٢٦١٩٤٢ - ٢٦١٩٤١ - ٢٦١٩٤٠ - ٢٦١٩٣٩ - ٢٦١٩٣٨ - ٢٦١٩٣٧ - ٢٦١٩٣٦ - ٢٦١٩٣٥ - ٢٦١٩٣٤ - ٢٦١٩٣٣ - ٢٦١٩٣٢ - ٢٦١٩٣١ - ٢٦١٩٣٠ - ٢٦١٩٢٩ - ٢٦١٩٢٨ - ٢٦١٩٢٧ - ٢٦١٩٢٦ - ٢٦١٩٢٥ - ٢٦١٩٢٤ - ٢٦١٩٢٣ - ٢٦١٩٢٢ - ٢٦١٩٢١ - ٢٦١٩٢٠ - ٢٦١٩١٩ - ٢٦١٩١٨ - ٢٦١٩١٧ - ٢٦١٩١٦ - ٢٦١٩١٥ - ٢٦١٩١٤ - ٢٦١٩١٣ - ٢٦١٩١٢ - ٢٦١٩١١ - ٢٦١٩١٠ - ٢٦١٩٠٩ - ٢٦١٩٠٨ - ٢٦١٩٠٧ - ٢٦١٩٠٦ - ٢٦١٩٠٥ - ٢٦١٩٠٤ - ٢٦١٩٠٣ - ٢٦١٩٠٢ - ٢٦١٩٠١ - ٢٦١٩٠٠ - ٢٦١٨٩٩ - ٢٦١٨٩٨ - ٢٦١٨٩٧ - ٢٦١٨٩٦ - ٢٦١٨٩٥ - ٢٦١٨٩٤ - ٢٦١٨٩٣ - ٢٦١٨٩٢ - ٢٦١٨٩١ - ٢٦١٨٩٠ - ٢٦١٨٨٩ - ٢٦١٨٨٨ - ٢٦١٨٨٧ - ٢٦١٨٨٦ - ٢٦١٨٨٥ - ٢٦١٨٨٤ - ٢٦١٨٨٣ - ٢٦١٨٨٢ - ٢٦١٨٨١ - ٢٦١٨٨٠ - ٢٦١٨٧٩ - ٢٦١٨٧٨ - ٢٦١٨٧٧ - ٢٦١٨٧٦ - ٢٦١٨٧٥ - ٢٦١٨٧٤ - ٢٦١٨٧٣ - ٢٦١٨٧٢ - ٢٦١٨٧١ - ٢٦١٨٧٠ - ٢٦١٨٦٩ - ٢٦١٨٦٨ - ٢٦١٨٦٧ - ٢٦١٨٦٦ - ٢٦١٨٦٥ - ٢٦١٨٦٤ - ٢٦١٨٦٣ - ٢٦١٨٦٢ - ٢٦١٨٦١ - ٢٦١٨٦٠ - ٢٦١٨٥٩ - ٢٦١٨٥٨ - ٢٦١٨٥٧ - ٢٦١٨٥٦ - ٢٦١٨٥٥ - ٢٦١٨٥٤ - ٢٦١٨٥٣ - ٢٦١٨٥٢ - ٢٦١٨٥١ - ٢٦١٨٥٠ - ٢٦١٨٤٩ - ٢٦١٨٤٨ - ٢٦١٨٤٧ - ٢٦١٨٤٦ - ٢٦١٨٤٥ - ٢٦١٨٤٤ - ٢٦١٨٤٣ - ٢٦١٨٤٢ - ٢٦١٨٤١ - ٢٦١٨٤٠ - ٢٦١٨٣٩ - ٢٦١٨٣٨ - ٢٦١٨٣٧ - ٢٦١٨٣٦ - ٢٦١٨٣٥ - ٢٦١٨٣٤ - ٢٦١٨٣٣ - ٢٦١٨٣٢ - ٢٦١٨٣١ - ٢٦١٨٣٠ - ٢٦١٨٢٩ - ٢٦١٨٢٨ - ٢٦١٨٢٧ - ٢٦١٨٢٦ - ٢٦١٨٢٥ - ٢٦١٨٢٤ - ٢٦١٨٢٣ - ٢٦١٨٢٢ - ٢٦١٨٢١ - ٢٦١٨٢٠ - ٢٦١٨١٩ - ٢٦١٨١٨ - ٢٦١٨١٧ - ٢٦١٨١٦ - ٢٦١٨١٥ - ٢٦١٨١٤ - ٢٦١٨١٣ - ٢٦١٨١٢ - ٢٦١٨١١ - ٢٦١٨١٠ - ٢٦١٨٠٩ - ٢٦١٨٠٨ - ٢٦١٨٠٧ - ٢٦١٨٠٦ - ٢٦١٨٠٥ - ٢٦١٨٠٤ - ٢٦١٨٠٣ - ٢٦١٨٠٢ - ٢٦١٨٠١ - ٢٦١٨٠٠ - ٢٦١٧٩٩ - ٢٦١٧٩٨ - ٢٦١٧٩٧ - ٢٦١٧٩٦ - ٢٦١٧٩٥ - ٢٦١٧٩٤ - ٢٦١٧٩٣ - ٢٦١٧٩٢ - ٢٦١٧٩١ - ٢٦١٧٩٠ - ٢٦١٧٨٩ - ٢٦١٧٨٨ - ٢٦١٧٨٧ - ٢٦١٧٨٦ - ٢٦١٧٨٥ - ٢٦١٧٨٤ - ٢٦١٧٨٣ - ٢٦١٧٨٢ - ٢٦١٧٨١ - ٢٦١٧٨٠ - ٢٦١٧٧٩ - ٢٦١٧٧٨ - ٢٦١٧٧٧ - ٢٦١٧٧٦ - ٢٦١٧٧٥ - ٢٦١٧٧٤ - ٢٦١٧٧٣ - ٢٦١٧٧٢ - ٢٦١٧٧١ - ٢٦١٧٧٠ - ٢٦١٧٦٩ - ٢٦١٧٦٨ - ٢٦١٧٦٧ - ٢٦١٧٦٦ - ٢٦١٧٦٥ - ٢٦١٧٦٤ - ٢٦١٧٦٣ - ٢٦١٧٦٢ - ٢٦١٧٦١ - ٢٦١٧٦٠ - ٢٦١٧٥٩ - ٢٦١٧٥٨ - ٢٦١٧٥٧ - ٢٦١٧٥٦ - ٢٦١٧٥٥ - ٢٦١٧٥٤ - ٢٦١٧٥٣ - ٢٦١٧٥٢ - ٢٦١٧٥١ - ٢٦١٧٥٠ - ٢٦١٧٤٩ - ٢٦١٧٤٨ - ٢٦١٧٤٧ - ٢٦١٧٤٦ - ٢٦١٧٤٥ - ٢٦١٧٤٤ - ٢٦١٧٤٣ - ٢٦١٧٤٢ - ٢٦١٧٤١ - ٢٦١٧٤٠ - ٢٦١٧٣٩ - ٢٦١٧٣٨ - ٢٦١٧٣٧ - ٢٦١٧٣٦ - ٢٦١٧٣٥ - ٢٦١٧٣٤ - ٢٦١٧٣٣ - ٢٦١٧٣٢ - ٢٦١٧٣١ - ٢٦١٧٣٠ - ٢٦١٧٢٩ - ٢٦١٧٢٨ - ٢٦١٧٢٧ - ٢٦١٧٢٦ - ٢٦١٧٢٥ - ٢٦١٧٢٤ - ٢٦١٧٢٣ - ٢٦١٧٢٢ - ٢٦١٧٢١ - ٢٦١٧٢٠ - ٢٦١٧١٩ - ٢٦١٧١٨ - ٢٦١٧١٧ - ٢٦١٧١٦ - ٢٦١٧١٥ - ٢٦١٧١٤ - ٢٦١٧١٣ - ٢٦١٧١٢ - ٢٦١٧١١ - ٢٦١٧١٠ - ٢٦١٧٠٩ - ٢٦١٧٠٨ - ٢٦١٧٠٧ - ٢٦١٧٠٦ - ٢٦١٧٠٥ - ٢٦١٧٠٤ - ٢٦١٧٠٣ - ٢٦١٧٠٢ - ٢٦١٧٠١ - ٢٦١٧٠٠ - ٢٦١٦٩٩ - ٢٦١٦٩٨ - ٢٦١٦٩٧ - ٢٦١٦٩٦ - ٢٦١٦٩٥ - ٢٦١٦٩٤ - ٢٦١٦٩٣ - ٢٦١٦٩٢ - ٢٦١٦٩١ - ٢٦١٦٩٠ - ٢٦١٦٨٩ - ٢٦١٦٨٨ - ٢٦١٦٨٧ - ٢٦١٦٨٦ - ٢٦١٦٨٥ - ٢٦١٦٨٤ - ٢٦١٦٨٣ - ٢٦١٦٨٢ - ٢٦١٦٨١ - ٢٦١٦٨٠ - ٢٦١٦٧٩ - ٢٦١٦٧٨ - ٢٦١٦٧٧ - ٢٦١٦٧٦ - ٢٦١٦٧٥ - ٢٦١٦٧٤ - ٢٦١٦٧٣ - ٢٦١٦٧٢ - ٢٦١٦٧١ - ٢٦١٦٧٠ - ٢٦١٦٦٩ - ٢٦١٦٦٨ - ٢٦١٦٦٧ - ٢٦١٦٦٦ - ٢٦١٦٦٥ - ٢٦١٦٦٤ - ٢٦١٦٦٣ - ٢٦١٦٦٢ - ٢٦١٦٦١ - ٢٦١٦٦٠ - ٢٦١٦٥٩ - ٢٦١٦٥٨ - ٢٦١٦٥٧ - ٢٦١٦٥٦ - ٢٦١٦٥٥ - ٢٦١٦٥٤ - ٢٦١٦٥٣ - ٢٦١٦٥٢ - ٢٦١٦٥١ - ٢٦١٦٥٠ - ٢٦١٦٤٩ - ٢٦١٦٤٨ - ٢٦١٦٤٧ - ٢٦١٦٤٦ - ٢٦١٦٤٥ - ٢٦١٦٤٤ - ٢٦١٦٤٣ - ٢٦١٦٤٢ - ٢٦١٦٤١ - ٢٦١٦٤٠ - ٢٦١٦٣٩ - ٢٦١٦٣٨ - ٢٦١٦٣٧ - ٢٦١٦٣٦ - ٢٦١٦٣٥ - ٢٦١٦٣٤ - ٢٦١٦٣٣ - ٢٦١٦٣٢ - ٢٦١٦٣١ - ٢٦١٦٣٠ - ٢٦١٦٢٩ - ٢٦١٦٢٨ - ٢٦١٦٢٧ - ٢٦١٦٢٦ - ٢٦١٦٢٥ - ٢٦١٦٢٤ - ٢٦١٦٢٣ - ٢٦١٦٢٢ - ٢٦١٦٢١ - ٢٦١٦٢٠ - ٢٦١٦١٩ - ٢٦١٦١٨ - ٢٦١٦١٧ - ٢٦١٦١٦ - ٢٦١٦١٥ - ٢٦١٦١٤ - ٢٦١٦١٣ - ٢٦١٦١٢ - ٢٦١٦١١ - ٢٦١٦١٠ - ٢٦١٦٠٩ - ٢٦١٦٠٨ - ٢٦١٦٠٧ - ٢٦١٦٠٦ - ٢٦١٦٠٥ - ٢٦١٦٠٤ - ٢٦١٦٠٣ - ٢٦١٦٠٢ - ٢٦١٦٠١ - ٢٦١٦٠٠ - ٢٦١٥٩٩ - ٢٦١٥٩٨ - ٢٦١٥٩٧ - ٢٦١٥٩٦ - ٢٦١٥٩٥ - ٢٦١٥٩٤ - ٢٦١٥٩٣ - ٢٦١٥٩٢ - ٢٦١٥٩١ - ٢٦١٥٩٠ - ٢٦١٥٨٩ - ٢٦١٥٨٨ - ٢٦١٥٨٧ - ٢٦١٥٨٦ - ٢٦١٥٨٥ - ٢٦١٥٨٤ - ٢٦١٥٨٣ - ٢٦١٥٨٢ - ٢٦١٥٨١ - ٢٦١٥٨٠ - ٢٦١٥٧٩ - ٢٦١٥٧٨ - ٢٦١٥٧٧ - ٢٦١٥٧٦ - ٢٦١٥٧٥ - ٢٦١٥٧٤ - ٢٦١٥٧٣ - ٢٦١٥٧٢ - ٢٦١٥٧١ - ٢٦١٥٧٠ - ٢٦١٥٦٩ - ٢٦١٥٦٨ - ٢٦١٥٦٧ - ٢٦١٥٦٦ - ٢٦١٥٦٥ - ٢٦١٥٦٤ - ٢٦١٥٦٣ - ٢٦١٥٦٢ - ٢٦١٥٦١ - ٢٦١٥٦٠ - ٢٦١٥٥٩ - ٢٦١٥٥٨ - ٢٦١٥٥٧ - ٢٦١٥٥٦ - ٢٦١٥٥٥ - ٢٦١٥٥٤ - ٢٦١٥٥٣ - ٢٦١٥٥٢ - ٢٦١٥٥١ - ٢٦١٥٥٠ - ٢٦١٥٤٩ - ٢٦١٥٤٨ - ٢٦١٥٤٧ - ٢٦١٥٤٦ - ٢٦١٥٤٥ - ٢٦١٥٤٤ - ٢٦١٥٤٣ - ٢٦١٥٤٢ - ٢٦١٥٤١ - ٢٦١٥٤٠ - ٢٦١٥٣٩ - ٢٦١٥٣٨ - ٢٦١٥٣٧ - ٢٦١٥٣٦ - ٢٦١٥٣٥ - ٢٦١٥٣٤ - ٢٦١٥٣٣ - ٢٦١٥٣٢ - ٢٦١٥٣١ - ٢٦١٥٣٠ - ٢٦١٥٢٩ - ٢٦١٥٢٨ - ٢٦١٥٢٧ - ٢٦١٥٢٦ - ٢٦١٥٢٥ - ٢٦١٥٢٤ - ٢٦١٥٢٣ - ٢٦١٥٢٢ - ٢٦١٥٢١ - ٢٦١٥٢٠ - ٢٦١٥١٩ - ٢٦١٥١٨ - ٢٦١٥١٧ - ٢٦١٥١٦ - ٢٦١٥١٥ - ٢٦١٥١٤ - ٢٦١٥١٣ - ٢٦١٥١٢ - ٢٦١٥١١ - ٢٦١٥١٠ - ٢٦١٥٠٩ - ٢٦١٥٠٨ - ٢٦١٥٠٧ - ٢٦١٥٠٦ - ٢٦١٥٠٥ - ٢٦١٥٠٤ - ٢٦١٥٠٣ - ٢٦١٥٠٢ - ٢٦١٥٠١ - ٢٦١٥٠٠ - ٢٦١٤٩٩ - ٢٦١٤٩٨ - ٢٦١٤٩٧ - ٢٦١٤٩٦ - ٢٦١٤٩٥ - ٢٦١٤٩٤ - ٢٦١٤٩٣ - ٢٦١٤٩٢ - ٢٦١٤٩١ - ٢٦١٤٩٠ - ٢٦١٤٨٩ - ٢٦١٤٨٨ - ٢٦١٤٨٧ - ٢٦١٤٨٦ - ٢٦١٤٨٥ - ٢٦١٤٨٤ - ٢٦١٤٨٣ - ٢٦١٤٨٢ - ٢٦١٤٨١ - ٢٦١٤٨٠ - ٢٦١٤٧٩ - ٢٦١٤٧٨ - ٢٦١٤٧٧ - ٢٦١٤٧٦ - ٢٦١٤٧٥ - ٢٦١٤٧٤ - ٢٦١٤٧٣ - ٢٦١٤٧٢ - ٢٦١٤٧١ - ٢٦١٤٧٠ - ٢٦١٤٦٩ - ٢٦١٤٦٨ - ٢٦١٤٦٧ - ٢٦١٤٦٦ - ٢٦١٤٦٥ - ٢٦١٤٦٤ - ٢٦١٤٦٣ - ٢٦١٤٦٢ - ٢٦١٤٦١ - ٢٦١٤٦٠ - ٢٦١٤٥٩ - ٢٦١٤٥٨ - ٢٦١٤٥٧ - ٢٦١٤٥٦ - ٢٦١٤٥٥ - ٢٦١٤٥٤ - ٢٦١٤٥٣ - ٢٦١٤٥٢ - ٢٦١٤٥١ - ٢٦١٤٥٠ - ٢٦١٤٤٩ - ٢٦١٤٤٨ - ٢٦١٤٤٧ - ٢٦١٤٤٦ - ٢٦١٤٤٥ - ٢٦١٤٤٤ - ٢٦١٤٤٣ - ٢٦١٤٤٢ - ٢٦١٤٤١ - ٢٦١٤٤٠ - ٢٦١٤٣٩ - ٢٦١٤٣٨ - ٢٦١٤٣٧ - ٢٦١٤٣٦ - ٢٦١٤٣٥ - ٢٦١٤٣٤ - ٢٦١٤٣٣ - ٢٦١٤٣٢ - ٢٦١٤٣١ - ٢٦١٤٣٠ - ٢٦١٤٢٩ - ٢٦١٤٢٨ - ٢٦١٤٢٧ - ٢٦١٤٢٦ - ٢٦١٤٢٥ - ٢٦١٤٢٤ - ٢٦١٤٢٣ - ٢٦١٤٢٢ - ٢٦١٤٢١ - ٢٦١٤٢٠ - ٢٦١٤١٩ - ٢٦١٤١٨ - ٢٦١٤١٧ - ٢٦١٤١٦ - ٢٦١٤١٥ - ٢٦١٤١٤ - ٢٦١٤١٣ - ٢٦١٤١٢ - ٢٦١٤١١ - ٢٦١٤١٠ - ٢٦١٤٠٩ - ٢٦١٤٠٨ - ٢٦١٤٠٧ - ٢٦١٤٠٦ - ٢٦١٤٠٥ - ٢٦١٤٠٤ - ٢٦١٤٠٣ - ٢٦١٤٠٢ - ٢٦١٤٠١ - ٢٦١٤٠٠ - ٢٦١٣٩٩ - ٢٦١٣٩٨ - ٢٦١٣٩٧ - ٢٦١٣٩٦ - ٢٦١٣٩٥ - ٢٦١٣٩٤ - ٢٦١٣٩٣ - ٢٦١٣٩٢ - ٢٦١٣٩١ - ٢٦١٣٩٠ - ٢٦١٣٨٩ - ٢٦١٣٨٨ - ٢٦١٣٨٧ - ٢٦١٣٨٦ - ٢٦١٣٨٥ - ٢٦١٣٨٤ - ٢٦١٣٨٣ - ٢٦١٣٨٢ - ٢٦١٣٨١ - ٢٦١٣٨٠ - ٢٦١٣٧٩ - ٢٦١٣٧٨ - ٢٦١٣٧٧ - ٢٦١٣٧٦ - ٢٦١٣٧٥ - ٢٦١٣٧٤ - ٢٦١٣٧٣ - ٢٦١٣٧٢ - ٢٦١٣٧١ - ٢٦١٣٧٠ - ٢٦١٣٦٩ - ٢٦١٣٦٨ - ٢٦١٣٦٧ - ٢٦١٣٦٦ - ٢٦١٣٦٥ - ٢٦١٣٦٤ - ٢٦١٣٦٣ - ٢٦١٣٦٢ - ٢٦١٣٦١ - ٢٦١٣٦٠ - ٢٦١٣٥٩ - ٢٦١٣٥٨ - ٢٦١٣٥٧ - ٢٦١٣٥٦ - ٢٦١٣٥٥ - ٢٦١٣٥٤ - ٢٦١٣٥٣ - ٢٦١٣٥٢ - ٢٦١٣٥١ - ٢٦١٣٥٠ - ٢٦١٣٤٩ - ٢٦١٣٤٨ - ٢٦



رحم الله الأمير  
ابراهيم بن عبد العزيز  
آل ابراهيم

## من أنتاج القراء

بريشة القاري: فتحي احمد حسن جانيدي



مهما كتبت عن صفات هذا الرجل وعن أخلاقه وعن خدمته في أداء هذا الواجب نحو الوطن فمن أعبر إلا عن شيء بسيط عما هو جدير به. فقد كان رحمه الله الأب الحنون والأخ العطف يحنو على جميع المواطنين بعطفه وحنانه يشركهم في أفراحهم ويواسيهم في أراحهم وكان مثالا وقوة حسنة.

قال في حفل أقيم في منطقة الباحة وضعت في هذا المنصب لخدمتكم وخدمة هذا الوطن الطيب، أسأل الله العلي القدير أن يعينني على أداء الواجب نحو الله ثم الملك والوطن.

وكان في كل حفل يقام يقول هذه الكلمات، فيلها من كلمات تخرج من قلب مليء بالحب وال إخلاص في أداء الواجب.

لقد ودعت مدينة الباحة الوداع الأخير أميرها وحبيبها ابراهيم بن عبد العزيز آل ابراهيم، أسأل الله العلي القدير أن يرجمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يعوضنا عنه كل خير ويستقل نذكر في قلوبنا حتى يتوفا الله جميعا. وإن الله وإنا إليه راجعون.

مسفر عبد الله الغامدي

## انتصارنا... في الطريق الى الله

والحضارة والتقدم للعالم كله واننا لسنا ابراهيميين ولا همجيين ولا متخلفين كما يدعون الان... اننا الاصل والحضارة. سنعود حتما الى حضارتنا وتاريخنا الى قول سيد الخلق الى كتاب الله وسنرجع نحن العرب جميعا اخوة متحابين الى الله.

محمد السيد المختار

والسند وتقول نحن القاهرون دائما لجيوش الاستعمار واننا نملك الان الاموال والعدة والعتاد وسوف نصر ونعقد العزم على تحرير القدس وكل شبر من الأراضي العربية وان هذا ليس بالمستحيل لاننا عائدون الى الله... ان نبرهن للعالم ايضا اننا احفاد سيد الخلق محمد - صلى الله عليه وسلم - اننا متبعين للتور

وليس ابلغ من تدليلنا على ذلك من قوله تعالى: ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم. صدق الله العظيم. اننا نملك مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف واننا الامة التي انجبت عمر بن الخطاب وخالد بن الوليد وصالح الدين الايوبي، واننا نحن الفاتحون لبلاد فارس والروم والافرنج والهند

عاداتنا وتقاليدنا ونحبها ونعتز بها ونعلمها لاولادنا واحفادنا. ولا بد ان نتفق جميعا ضد شرور انفسنا والخلاف الدائم بيننا. وان ننتبه للمخاطر المحيطة بنا ونعمل جادين بصدها الا تجري وراء الزعامة... الا نطلق تصريحات جوفاء لا تترجم الى عمل ان ننشد التحالي والتفاق وعدم المسؤولية ضد كل ما هو سواه للامة العربية. ان نحب الخير والمصلحة المشتركة بيننا ونتعاون وننكر الذات ونتحسد ونتمسك بعاداتنا وتقاليدنا العربية وعروبتنا ونتمسك بديننا وعقيدتنا وشريعتنا الغراء ونفخر بتاريخنا وسيننا وعروبتنا.

## ردود سريعة

- الاخ محمد علي عبد ربه - مصري بالطائف: - ترحب برسالتك وفي انتظار ان تكتب لنا في المجال الذي اشترت اليه.
- الاخ حسين عمر العمودي: - ربما نحن بحاجة الى التذكير من وقت لآخر بان جريدة العرب الدولية لا تنشر الاعمال الادبية المكتوبة بلهجات عامية. شكرا وننتظر منك رسالة اخرى.
- الاخ حسام الدين محمد جران: - شكرا لمشارك الرقيقة، اما العدد صفر فنسخته محدودة وهي للدراسة فقط مجلة الشرق الاوسط ستزود قريبا الى الاسواق.
- الاخ عصمت مصطفى عبد المجاد: - ونحن تحييك ايضا ونقدر لكم مشاعركم النبيلة. يصعب علينا ارسال العدد صفر من مجلة الشرق الاوسط وذلك لاعتبارات عملية وفنية. انتظروا المجلة في عددها الاول قريبا ياذن الله.
- الاخ فتحي عبد المجيد - اسوان - مصر: - شكرا على رسالتك ونرجو الكتابة بالقصص في اعمالك الادبية.
- الاخ يسري السيد عامر - الاسكندرية: - عفوا، نحن لا ننشر اعمالا كتبت باللهجات العامية، ننتظر منكم محاولة اخرى.
- الاخ بلال بن عثمان طالب - مواطن من سبلح العاج في القاهرة: - اكتب مرة اخرى الى الهيئات الخيرية كما يمكنكم الكتابة الى الاستاذ مصطفى أمين. وفقكم الله.

## تلك الارض

سما لم تعلم ونسيم لم يهب خائفان من ظهور حياة في تلك الارض، تراب اندمج بدماء وهوا اختلط بغيار ورماد هدهد توت باصوات القتال هواء تعطر باربع جثث الشهداء ثم عم الهدوء فقلت صبيحة طفل من وسط الرماد يابحنا عن سدسه الخشبي فتراجع ويادرياحا انفاه بيده كي لا يبعث فيهم امل العودة الى خائفا من ظهور حياة في تلك الارض. ارض الخيبات تلبية القابع - الرباط - المغرب

## حوار العيون

توجدنا لدى الشاطيء... ليبرفنا عبور الريح والاعصار وموج مادي يبدو يلاطف شدة التيار ونصنع زورقا من حلمنا الوردي ونطلقه ويشعر دوتما انذار فلا نخشى ولا يخشى من الاخطار توجدنا لدى الشاطيء... لنبيي كلما طافت بنا الاشواق... قلاع الرمل والاحجار ونضفي الى الروع... وتوجدنا حولنا الروع تفرد حولنا طيار نداعب مقلما شفتا. ونقطف قدر ما شفتا، من الازهار ولا يؤذي قطاف الزمر بالازهار وثانية توجدنا لدى الشاطيء... وعائل من دخان الحب يختنق بنار الغيرة المياء يحترق وتكتب هذه المرة... على الرمل. حروف الحب بالكلمات تبادل بعضنا البسمات تحاور بعضنا الفطرات... يجرفنا عبور الريح والاعصار مصطفى الخير عبد الرحمن

## مشروع خط أنابيب الزيت الخام من الشرق الى الغرب (بترولاين)

أحد مشروعات المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

يعلن

عن رغبته في بيع عدد كبير من الأثاث المكبني ومكيفات الهواء وبعض الأجهزة الكهربائية

بالمزاد العلني

وذلك بمبنى السيد يوسف فاضل والواقع أمام مركز الأسرة السعيدة - حي الرويس - جدة على النحو التالي:

أولاً: أجهزة التكييف:

يومان السبت ١٤٠٦/٩/٩ الموافق ١٧/٥/١٩٨٦

ثانياً: الأثاث المكبني والأجهزة الكهربائية:

يومان السبت ١٤٠٦/٩/١٦ الموافق ٢٤/٥/١٩٨٦

علماً بأن المزاد سيتم من الساعة ١٠:٣٠ مساءً حتى الساعة ١:٣٠ بعد منتصف الليل، والدفع نقداً في موقع المزاد والدلالة على الشترى بواقع ٣٠٪

## صورة قابلة للتجديد

والشوارع مغلقة والأزقة مملوءة بالغبار، تتوقف في السوق التجاري، غلاف الصبح ينشق عن الخوف علف الخوف ينشق عن الحزن تسمع صوتا يذوي، فتسأل: - صوت انفجار. تتنقل مسرعا في ضيق المعرات تجمع كل الخيوط التي تتشابه فيك، وتلفظ انفاك الصعبة المستقرة تركض، تلهث، تتوقف - من اين؟ - عم تقتش في ساعة الحشر في أزقة البيرة حين يصارك الخوف عم؟ واين المسار؟ الشوارع مغلقة والمدينة مكتظة بالحواجز والجند مثل الجراد المسلح خلف المتاريس

صباحا تقادر بيتك متشحا بالهجوم الى السوق يتعاقب قوتا لاخفاك النائمين، يعينيك لون السماء التي احتضنت بدمها ترى الناس منتشرين على جنبات الشوارع، وسط الميادين، في السوق التجاري، وابواب الحوانيت، هذا عجوز ينقل خطواته في الممر الطويل على وجل، يتنقل في زحمة الناس، والعربات التي تتكدس فيها البضائع متكنا على حائط او جدار. يحاصرك الحب، والمشترون الذين انتهوا من حساباتهم يحاصرك الجند، والعربات التي تتجول، ابنية الشارع، اعمدة الكهرباء فجأة تتوقف في الزحمة المستريية اي مكان يضيق امامك، كل الشعب محاصرة.

# شكر على تقزية

## آل أبو هليل و آل السليمان

يتقدمون بخالص شكرهم وتقديرهم لكل من تكرم بمواساتهم في فقيدهم

## الشيخ سيف بن أحمد أبو هليل

سواء كان ذلك حضوريا أو بريقيا أو هاتفيا ويسألون الله عز وجل ألا يريهم مكروها في عزيز لديهم

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



مَشْرُوعُ التَّعْلِيمِ التَّعَاوُنِي  
لِلْمَرْأَةِ الْأُطْلُقِي فِي السَّعُودِيَّةِ

100-443887-100

**بالعامل الفنيّة وبقدراتها وكما ستأبى.**

**للآلوا**

الاختيار الأمثل

**نيسان**

٨٦

1000

\_\_\_\_\_

**اختيار الأمثل**

**نيسان**

**٨٦**

[illegible]



الصفحة الأخيرة

رسالة من سجين

قد لا يعرف قاريء الشرق الأوسط أن بريد هذه الجريدة يستقبل يوميا حوالي ألف رسالة من مختلف دول العالم. ونحن كمصاحفين نعرف أن استمرارية التواصل بين القاريء والجريدة من خلال البريد أو الهاتف هي دليل على انتشار المحبوة، وقيل كل شيء قناعة ورضا القاريء بها. وأنني استعجب أن كثيرا من الرسائل التي تصل إلى مكتب الرياض قادمة من الهند ومصر والسودان وألمانيا وهولندا واليمن وغيرها... بل أنني ذات يوم استقبلت مائتا رسالة من دولي في سجناء في بيلغيت خيرا اجتماعيا يرغب نشره في الشرق الأوسط. حقيقة، إن جسر المحبة القائم بين الشرق الأوسط وقراها مصدر أعزاز لنا جميعا. ولت الأحياء في الرياض لا يستعملون نشر انتاجهم الذي لن يهل أصلا، فالبريد زحمة، والمصريين. انني اعرف مصفا أخرى تعاني الفقر البريدي، الذي يجعل بعض المحررين «يفكركون» كثيرا من القضايا والخواطر، بل حتى والاشعار. ويشترونها بأسماء مختلفة وبالطبع لا يتناسون تنويع مصادر هذه الرسائل حتى يضمنوا البالدان التي لا يعرف أهلها شكل هذه المصفا! قد يسألني سائل: لماذا هذه الفكرة عن البريد بالذات؟ الحقيقة أقول: انني تعودت على بريد الشرق الأوسط، كنت من درجة انني ابدأ بالرسائل صباحا قبل ان أتناول الشاي. وحتى فتح ادراج مكنتي... على ان رسالة واحدة وفريدة من بين جميع الرسائل التي اعتدت على قراءتها، كانت من «سجين» من إحدى الدول العربية، وشرح فيها «ازنت» حيث أنه مطالب بتسديد مبلغ كبير. ويقول أنه «مصر».

وانا لا اعرف... ماذا اختارني هذا «السجين» ذلك أنه عسره... ليوجه لي بالاسم قضية «المرث» ولكن قضيتته العائرة اهتمامي رغم اننا نعشر الصحافيين حالنا وأصره من حاله.

حارس البنيان - الرياض

ماجستير في الجغرافيا

في جامعة ام القرى

مكة المكرمة - واس: وافق مجلس جامعة ام القرى بمكة المكرمة على بدء تنفيذ برنامج من درجة الماجستير في علم الجغرافيا، وذلك من بداية الفصل الأول من العام المقبل في قسم الجغرافيا حيث سيحصل على أربعة اقسام هي الدراسات الطبيعية والمناخية وشعبة الخرائط وشعبة الدراسات البشرية وشعبة تنمية الموارد. ذكر ذلك عبد كية العلوم الاجتماعية بالجامعة الدكتور سعد السبيعي. وقال ان البرنامج درجة الماجستير في الجغرافيا الطبيعية وقسم اللغة الانجليزية الذي بدأ تطبيقه في قسم الجغرافيا من بداية الفصل الدراسي الثاني من العام الحالي، سوف يبدأ تطبيقه في قسم الجغرافيا عند اكتمال نصيب العدد اللازم.

السيرة السورية تشارك في المهرجانات العالمية

الذي سيقام في مدينة بيليرمو الإيطالية. تشارك سورية بمجموعة من الأفلام القصيرة والبلدية. اما مهرجان الافلام الزراعية الذي سيقام في مناريا فقد تقرر المشاركة فيه بفيلم «البداية» والاسنان، للمخرج منير جباري. وعلى سعيد آخر عمت وزارة الثقافة على المحافظات أسماء الشرطة القويرو التي تقرر منها من العرض والتداول في سورية حسب قرار مكتب مقاطعة اسرائيل. وتضم القائمة ٥١٠ فيلم منها افلام «الصدالة النهائية» شطب الدول، ليل الغريب، اندفاع، بطاقة بريد غربية، كوكب الملك سليمان، عندما ياتي امنا، جدر الحب... وافلام أخرى. والحديث بالذكر ان الوزارة اصدرت من قبل قائمة تضم ٢١١ فيلما مناهضة مناهضة من العرض في القطر لاسباب رقابية ولصالح مكتب مقاطعة اسرائيل. وتستعد المؤسسة العامة للسليما في سورية لقائمة اسابيع السليما السورية في بعض المواسم العالمية ومنها بربان ووارسو ويكن وانقرة وبوخارست وبين وبوا.

الاسم	الجنس	السن	البلد
عبد العزيز	مذكر	٢٧	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٢٨	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٢٩	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٠	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣١	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٢	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٣	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٤	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٥	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٦	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٧	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٨	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٣٩	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٠	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤١	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٢	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٣	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٤	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٥	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٦	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٧	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٨	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٤٩	سوريا
عبد العزيز	مذكر	٥٠	سوريا

عائلة فحمان



المدفع فخره... ان فيرا الشاعرات او لا!!

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

نابريه يا ابو فخره؟

حالة

اشقت الى صديقي اللبناني، المتغرب في وطنه! تمددت الأيام بيننا في صمت، يشبه صمت قهوة المدقع بعد اطلاق ذيقه... يتكف النخاع بعده، ويموت الكلام، والموت ايضا يموت!! رسالته التي تصلني... كانت تسبقها «صحة» مليشيات فوق السلطة اللبنانية. وقد هدأت تلك الضجة النارية فترة... فحاورني والتصين عن حال صديقي قائلا: - لعل استرخي. وجد دقائق ليلام فيها موطئا... بعد ان سكنت جلبة اطلاق النار في شوارع بيروت، شرقية، وغربية! قول تام صديقي مع قاذفات النار والموت... ليصحو بعد ذلك! ألم تنه اللعبة القذرة فوق الأرض اللبنانية بعد؟ لقد انتهى الوقت، وتكاثرت الزمان... إن ما لبثت النار ان استشاطت في أجسام اللبنانيين! إن... ما هو صوت صديقي قادم من وراء دخان النار، وزحام الموت... من خلال رسالة جديدة:

من المحي تقسمه. من وراء الزجاج نفسه، وإلى الطاولة نفسها، والكربي نفسه، والصباح نفسه، وباليدي نفسها... وأنا اتحسسها كل صباح لاتأكد من وجودها - اكتب إليك بعد غياب! إن... لقد طمأنتني صديقي! فالحق في بيروت لم يمت! والزجاج في القهوي مازال شاهدا عصر. والطاولة، والكربي... والصباح نفسه لم يمت! ومازالت اليد نفسها تكتب... والكتابة لا تموت!! إن... لنصفي إلى صوت صديقي، وهو يستمر قائلا: هذه الأشياء لاتزال نفسها: المحي، والكربي، الصباح، يدي... فانها لم تعد نفسها! كان شيئا من أطرافها ينقص لحظة بعد لحظة... كان شيئا ينقص منها، تحسه ولا تعرف ما هو، وتشمه ولا تعرف ما هو، تلمسه ولا تعرف ما هو! قل لي يا عبد الله... كيف يمكن أن يشعر الإنسان، إذا رأى أن ما حواله يتقرض: الزمن، المكان، الأشياء، الأفكار، المشاعر، الشوارع، الأشجار، الأحياء، الأموات، القصور، الهواء، الجهات؟! قل لي يا صديقي... كيف يمكن أن يحس الإنسان - عندما يحس - بأنه هو ايضا يتقرض، وبأنه صار جزءا من هذا الانقراض الشامل؟! أحيانا يؤكد هذا الشعور... فيقف أمام المرأة، ويتفقد لحياسه. إنه يتفقد... ايضا - وجهه، عينيه، اتفه، شفته العليا، وشفته السفلى... كل على حدا!

إنه يتفقد قديمه. انفسه... ويعد أصابعه. يعد حواسه الخمس، والست، والسبع... ويكرها أحيانا، حتى لا يشعر كهي - يدورها - تنقص!! الأحياء... يرفض هذا الشعور بالانقراض! ويفصل عنه... يرفع أسوارا صينية بينه وبينه! إنه يعد انقراض العالم، وكأنه ليس جزءا منه! لعبة قاسية هذه... كلعبة المرايا، أو كلعبة المسرح داخل المسرح... حيث تنتهي حدود المفاجعة بين الإنسان والعالم!

بيروت تقترض يا صديقي... ولا اتكلم هنا... عن الخسائر المادية، أو البشرية... لا اتكلم... هنا... عن القتل البيوي، ولا عن النمار، ولا عن المصائر للعبة... ولا عن النطق، ولا عن الموت! لا اتكلم... هنا... عن الهجرات، ولا عن لنصوص الهيكل، ولا عن الأزمات الاقتصادية، ولا عن التسميم، ولا عن خطوط التماس، ولا عن الزعماء، ولا عن أي شيء من هذا القبيل! إنني اتكلم عن شيء... أودعنا اتكلم عن هذه الأشياء كلها، لأصعد شيئا آخر!

تري... ما هو ذلك الشيء الآخر الذي عناه صديقي اللبناني... المتغرب في وطنه؟! في الغد... ترى أكثر، وستكمل الرسالة!

آخر الكلام:

«كما لا بدوم السلم والراحة أبدا... لا يكون الشقاء والنكبات نهاية كل شيء»

فأذا صفي لبيب المرضاع كل ما هو أخضر العود... نبت العشب في الصيف ثانية!!

عبد الله الجفري

اعتماد أجزء حديثة هذا العام في جامعة الملك عبد العزيز بكة

لقد فعله إلى الاسم من حيث تسهيل الاعتمادات المالية لشراء هذا الجهاز. وتوفر الإيدي اللازمة والمدرية. واستقدام العمالة لتشغيل هذا الجهاز تحت رعاية الشركة المصنعة لذلك. والجدير بالذكر أن عدد الطلبة المتخصصين من يكالوريوس وبراسات عليا بجامعة الملك عبد العزيز بلغ ٢٢٠.٨٥٠ طالب وطالبة منهم ١٥.١١٩ طلبة وقد بلغ عدد الطلبة والطالبات المتوقع تخرجهم لهذا العام ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ من حملة البكالوريوس المتخصصين ٢٣٠٠٢ منهم ١٥٣٢ طابا و ٧٧٠ طالبة و ٨٣٦ طابا وطالبة من المتخصصين. كذلك بلغ عدد طلبة الدراسات العليا لهذا العام والتوقع تخرجهم إن شاء الله ١٠٤ طابا (٧١ طابا و ٣٣ طالبة) منهم ٤٨ في مرحلة البكالوريوس والخاص و ٢٢ في البكالوريوس العام و ١٥٣٢ طابا و ٧٧٠ طالبة و ٨٣٦ طابا وطالبة من المتخصصين حاليا ٤٧١ طابا و ١٤٣٢ طالبة.

ومن مزايا هذا النظام: ١- عدم تكرار المعلومات. ٢- سرعة الحصول على المعلومات. ٣- سرعة فائقة في استرجاع المعلومات. وذلك على عكس النظام القديم حيث كانت الاجهزة المستخدمة لا تستوعب أكثر من ٥٠٠٠٠٠ وقد تكرر المعلومات أحيانا كثيرة بينما نجد أن هذا النظام يستوعب أضافا كمية سابقة ويضمن الوصول إلى المعلومات دونما تكرارها. ويجري حاليا في الجامعة أداء المراحل النهائية على تشغيل هذا الجهاز بعدما انتهت مرحلة التجارب وأعطت نتائج إيجابية ولقد تم نقل معظم معلومات الطلاب الأساسية كالاسم والجنسية والرقم ويجري الآن الأعداد لتلق تاريخ الطلاب كاملا وسوف يكتمل في نهاية شهر ذي القعدة القادم ١٤٠٦ هـ.

وسوف يرعى الأمير ماجد بن عبد العزيز الحفل الختامي للجامعة بتخريج الدفاتر المشار إليها في ١٣ رمضان الجاري.

وكان الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير الجامعة يراء هذا المشروع

«الصورة الاخيرة» يمثل الجزائر في مهرجان «كان» السينمائي

كان - ف. ب: عرض امس الفيلمان اللذان تشترك فيهما اسرائيل والجزائر في مهرجان كان التاسع والثلاثين وبما فيل «الصورة الاخيرة» انتاج فرنسي جزائري مشترك يروي ذكريات شخصية لمخرجه محمد الأخضر حاميان. ان هذه القصة تعكس فترة من حياتي وكذلك بعض الأفكار عن المجتمع الجزائري وتستهند عرض وتكاد بعض الحقائق ويضيف انني لا اتكلم سوى عما اعرف... ان كل هذا يعود إلى طفولتي.

وترك فيلم «استر» انطباعا قويا لدى الجمهور سواء بالنسبة للمصورين او الاسلوب السينمائي، والصورة ملونة براء ومستلزمة من فن الفسيفساء الفارسي ما يخفي عليها رونقا بالغا. وقد قام المصور الشهير هنري بلكان بإعداد التصوير في الفيلم، ويستم الفيلم بأيقاع بطيء للغاية وتصل مدة المشهد الواحد في المتوسط لعشر دقائق.

وشخصيات الفيلم تضم الشيعوي واليهودي الغربي الذي يشغل في الاندماج في المجتمع الاسرائيلي، ويقوم الممثل الفلسطيني محمد بكري بشخصية مدبر مخيم معلم استر الذي يقف الشعب اليهودي قبل أن يأس بدوره بإعادة الاعاء.

ويكتسب كل شيء في فيلم أموس جتاي بداء من اختيار الممثلين إلى اختيار الديكورات معن جتاي. ويقول مقسرا «أريد قبل كل شيء أن اتأكد سياسة شارون وأفكار الذين يعتقدون أن النزاعات لا يمكن أن تحل سوى عن طريق القوة أن قلمي هو حجة لهؤلاء الذين يعضون عن سبيل للتعايش».

المهندس ملحد عبد الرحمن البليالي بمشروع جسر السعودية البحرين بالقبر رنق وعقلية بمولودها الأول سميها (عبد الرزاق).

محمد اسماعيل مصطفى الموظف في العقود والمناقصات بالمحافظة الغربية للاتصالات رنق وحرمة بمولودها سميها «مرويه».

فريد السبيعي الادبي السعودي رنق وحرمة بمولودها الثاني بعد (مفل).

محمود مدني من البنك العربي بالرياض عاد بعد أن ألقى اجازة قصيرة في مصر زار فيها الدولة وقرة قرشة.

فوزي حمن عرب، مدير الميزانية التشغيلية والمراقب المالي للمالية بالخطوط السعودية بجدة رنق وحرمة مولودا ذكرا سميها (ريجن).

عبد الله بحراي مدير مكتب الخطوط الجوية العربية السعودية في اندونيسيا رنق وحرمة مولودا ذكرا سميها (محمد).

مشاور غازي العصيمي احد منسوبي الجيرة الملكية السعودية بمدينة الجبيل رنق وحرمة بمولودها البكر.

المهندس مصطفى احمد فضل، نائب رئيس شركة العدادة المحدودة بجدة رنق وحرمة بمولودها البكر وسميها «لجين».

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

زيت الأطفال

للحماية بيشرة الطفل وحمايتها من الجفاف

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.

لوشن الأطفال. كريم الأطفال. بودرة الأطفال. زيت الأطفال. فرشة الأطفال. زغوة حمام الأطفال. زغوة حمام الأمهات.



